EL ALBUM DEL TANGO

Carlos Gardel

EDITORIAL BUCHIERI
B. AIRES

ALBUM DEL TANGO

CARLOS GARDEL

EDITORIAL BUCHIERI

GARAY 1265 Buenos Aires

Impréso en la Rep. Argentina

Printed in Argentina

Hecho el depósito que marca
lal ey Nº 11.723
Derecho Reservado

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO

TANGO

I PARTE

Sola, fayé, descangayada,
La ví esta madrugada
Salir de un cabaret;
Flaca, dos cuartas de cogote
Y una percha en el escote
Bajo la nuez;
Chueca, vestida de pebeta,
Teñida y coqueteando
Su desnudez...
Parecía un gayo desplumao,
Mostrando al compadrear
El cuero picoteao...
Yo que sé cuando no aguanto
Al verla así rajé, (más
Pa no yorar.

II PARTE

¡Y pensar que hace diez años,
Fué mi locura!
Que llegué hasta la traición
Por su hermosura!...
Que ésto que hoy es un cas-
Fué la dulce metedura cajo
Donde yo perdí el honor;
Que chiflao por su belleza
Le quité el pan a la vieja
Me hice ruin y pechador...
Que quedé sin un amigo,
Que viví de mala fe,
Que me tuvo de rodillas,
Sin moral hecho un mendigo,
Cuando se fué.

1 PARTE (bis)

Nunca soñé que la vería
En un "requiesca in pache"
Tan cruel como el de hoy:
¡Mire, si no es pa suicidarse,
Que por ese cachivache
Sea lo que soy!...
Fiera venganza la del tiempo,
Que le hace ver deshecho
Lo que uno amó...
Este encuentro me ha hecho tanto mal,
Que si lo pienso más
Termino envenenao.
Esta noche me emborracho bien;
Me mamo bien mamao!
Pa no pensar.

Letra y música de: **Enrique S. Discépolo.**

SECRETO

TANGO

I PARTE

Quién sos, que no puedo salvarme,
muñeca maldita, castigo de Dios...
ventarrón que desgaja en su furia ún ayer
de ternuras, de hogar y de fe...
Por vos, se ha cambiado mi vida
—sagrada y sencilla como una oración—
en un bárbaro horror de problemas
que atora mis venas y enturbia mi honor.

II PARTE

No puedo ser más vil,
ni puedo ser mejor
vencido por tu hechizo
que trastorna mi deber...
Por vos a mi mujer
la vida he destrozao
y es pan de mis dos hijos
todo el lujo que te he dao.
No puedo reaccionar
ni puedo comprender
perdido en la tormenta
de tu voz que me embrujó...
...la seda de tu piel que me estremece
y al latir florece, con mi perdición...

I PARTE (bis)

Resuelto a borrar con un tiro
tu sombra maldita que ya es obsesión
he buscao en mi noche un rincón pa morir
pero el arma se afloja en traición...
no sé si merezco este oprobio feroz
pero en cambio he llegado a saber:
que es mentira que yo no me mato
pensando en mis hijos... no lo hago por vos...

Letra y música de: **Enrique S. Discépolo**

CAMBALACHE

TANGO

I PARTE

Que el mundo fué y será una porquería
ya lo sé...
(En el quinientos seis
y en el dos mil también!)
Que siempre ha habido chorros
maquiavelos y estafados
contentos y amargaos,
valores y dublé...
Pero que el siglo veinte
es un despliegue
de maldá insolente
ya no hay quien lo niegue.
Vivimos revolcaos
en un merengue
y en un mismo lodo
todos manoseados!...

II PARTE

¡Hoy resulta que es lo mismo
ser derecho que traidor!...
¡Ignorante, sabio, chorro,
generoso o estafador!...
¡Todo es igual!
¡Nada es mejor!
Lo mismo un burro
que un gran profesor!
No hay aplazaos
ni escalafón,
los inmorales
nos han igualao.
Si uno vive en la impostura
y otro roba en su ambición
da lo mismo que si es cura,

colchonero, rey de bastos,
caradura o polizón!...

I PARTE (bis)

¡Qué falta de respeto,
qué atropello
a la razón!
¡Cualquiera es un señor!
¡Cualquiera es un ladrón!
Mezclao con Stavisky va Don Bosco
y "La Mignon".
Don Chico y Napoleón,
Caruera y San Martín...
Igual que en la vidriera irrespetuosa
de los cambalaches
se ha mezclao la vida
y herida por un sable sin remaches
ves llorar la Biblia
contra un calefón!

II PARTE (bis)

¡Siglo veinte, cambalache
problemático y febril!...
El que no llora no mama
y el que no afana es un gil!
¡Dále nomás!
¡Dále que va!
Que allá en el horno
nos vamos a encontrar!
No pienses más,
sentate a un lao!
Que a nadie importa
si naciste honrao!
Es lo mismo el que labura
noche y día como un buey!
que el que vive de los otros,
que el que mata, que el que cura
o está fuera de la ley.

Letra y música de: **Enrique S. Discépolo**

CAFE DE LOS ANGELITOS

TANGO

I

Yo te evoco, perdido en la vida,
y enredado en los hilos del humo,
frente a un grato recuerdo que fumo,
y a esta negra porción de café...
¡Rivadavia y Rincón!... Vieja esquina
de la antigua amistad que regresa,
coqueteando su gris, en la mesa
que está,
meditando en sus noches de ayer...

II

¡Café de los Angelitos...!
¡Bar de Gabino y Cazón...!
Yo te alegré con mis gritos
en los tiempos de Carlitos,
por Rivadavia y Rincón...
¿Tras de qué sueños volaron...?
¿En qué estrellas andarán...?
Las voces que ayer llegaron,
y pasaron y callaron,
¿dónde están...?
¿Por qué calle volverán...?

I Bis

Cuando llueve las noches su frío,
vuelvo al mismo lugar del pasado,
y de nuevo, se sienta a mi lado
Betinotti templando la voz...
Y en el dulce rincón que era mío,
su cansancio la vida bosteza,
porque nadie me llama a la mesa
de ayer...
¡Porque todo es ausencia y adiós...!

II Bis y Fin.

Letra y música de: **José Razzano y Cátulo Castillo.**

¿QUE VACHACHE?

I PARTE

Piantá de aquí; no vuelvas en tu vida
Ya me tenés bien requete amurada.
No puedo más pasarla sin comida
ni oírte así, decir tanta pavada...
¿No te das cuenta que sos engrupido?
¿Te creés que al mundo lo vas arreglar vos?
Si aquí ni Dios rescata lo perdido:
¿Qué querés vos? ¡Hacé el favor!...

II PARTE

Lo que hace falta es empacar mucha moneda,
Vender el alma, rifar el corazón;
Tirar la poca decencia que te queda.
Plata, plata y plata. Y plata otra vez...
Así es posible que morfés todos los días,
Tengas amigos, casa, nombre... lo que quieras vos.
El verdadero amor se ahogó en la sopa;
La panza es reina y el dinero Dios.

PRIMERA (repetición)

¿Pero no ves, gilito embanderado
Que la razón la tiene el de más guita?
¿Que la honradez la venden al contado,
Y la moral la dan por moneditas?
¿Qué no hay ninguna verdad que se resista
Frente a dos pesos moneda nacional?
Vos resultás —haciendo el moralista—
Un disfrazao... sin carnaval...

SEGUNDA (repetición)

¡Tirate al río!... no embromés con tu conciencia
Sos un secante que no hace ni reír...
Dame puchero, guardate la decencia
Plata, plata y plata, yo quiero vivir..
¿Qué culpa tengo si has piyao la vida en serio,
Pasás de otario, morfás aire, y no tenés colchón?
¿Qué vachaché? hoy ya murió el criterio,
¡Vale Jesús, lo mismo que el ladrón!

Letra y música de: **Enrique S. Discépolo**

DIEZ AÑOS PASAN...

TANGO

I

Gira su ganzúa, la garúa de Abril...
Borra las esquinas la neblina sutil...
Muelen tangos lerdos, los recuerdos que van
cruzando la vida con un tímido afán...
Era tuyo el yuyo que guardó el callejón,
por veredas quedas, con monedas de sol...
Y era un viejo broche de la noche, tu voz...
Tu voz, sin olvido ni adiós...

II

Diez años pasan... ¿y qué son...?
cuando arruga el corazón
alguna pena que no afloja...
Si vive en tu recuerdo la congoja
que moja el lagrimear del bandoneón...
Diez años pasan... Pero igual,
si tu voz es un brocal,
percal, farol, calle cortada...
Tu voz, que ya no es nada,
y sigue siendo el barrio fiel...
Tu barrio de arrabal, Carlos Gardel...

I bis

Cruzas mis heladas madrugadas feliz...
rumbo aquel pasado ya borrado en el gris...
Sueño de porteños en las noches del "grill",
lejanas y vanas, del Armenonville...
Vienes desde ese entonces y en las calles estás.
Firme en cada piedra, como hiedra tenaz
Flor de barrio oscuro, del más puro arrabal,
tu voz... ¡Voz de tango inmortal...!

II bis y Fin

Letra y música de: **José Razzano y Cátulo Castillo.**

¡CHORRA!

TANGO COMICO

I

Por ser bueno, me pusiste a la miseria,
me dejaste en la palmera, me afanaste hasta el color.
En seis meses me comiste el mercadito,
la casiya de la feria, la ganchera, el mostrador...
¡Chorra!...
Me robaste hasta el amor...
Ahura,
tanto me asusta una mina,
que si en la calle me afila,
me pongo al lao del botón.
¡Lo que más bronca me da,
es haber estao tan gil!

II

Si hace un mes me desayuno
con lo qu'he sabido ayer
no er'a mí que me cachaban
tus rebusques de mujer...
Hoy m'entero que tu mama
"noble viuda de un guerrero":
¡es la chorra de más fama
que ha pisao la trenta y tres!
Y he sabido qu'el "guerrero"
que murió lleno de honor,
ni murió ni fué guerrero
—como me 'engrupiste vos—
¡está en cana prontuariado
como agente 'e la camorra,
profesor de cachiporra,
malandrín y estafador!

I bis

Entre todos me pelaron con la cero
tu silueta fué el anzuelo donde yo me fuí a ensartar
Se tragaron vos, "la viuda" y el "guerrero",
lo que me costó diez años de paciencia y de yugar...
¡Chorra!!...
Vos, tu vieja y tu papá,
¡Guarda!
Cuídense porque anda suelta,
si los cacha los da vuelta,
no les da tiempo a rajar!

Letra y música de: **Enrique S. Discépolo.**

EL CARRILLON DE LA MERCED

TANGO

I

Yo no sé por qué extraña
razón encontré,
Carrillón de Santiago
que está en la Merced,
en tu son inmutable
la voz de mi andar,
de viajero incurable
que quiere olvidar

II

Milagro peregrino
que un llanto combinó;
tu canto, como yo,
se cansa de vivir
y rueda sin saber
dónde morir!...

Letra de: **Discépolo y Le Pera.**

I (Bis)

Penetraste el secreto
de mi corazón,
porque oyendo tu son,
la nombré sin querer...
...y es así como hoy sabes
quién era y qué fué,
¡la que busco llorando
y... que no encontré!

II (Bis)

Mi vieja confidencia
te dejo, Carrillón,
Se queda en tu tañir
y al volver a partir
me llevo tu emoción
como un adiós.

Música de: **E. S. Discépolo.**

CONFESION

TANGO

Primera parte

Fué a conciencia pura
que perdí tu amor...
¡Nada más que por salvarte!
Hoy me odiás
y yo feliz;
¡me arrincono pa'yorarte!...
El recuerdo que tendrás de mí
será horroroso,
me verás siempre golpeándote
como un malvao...
¡... y si supieras bien
qué generoso
fué que pagase así
tu buen amor...

Segunda parte

¡Sol de mi vida!...
fuí un fracasao
y en mi caída
busqué dejarte a un lao,
porque te quise
tanto... ¡tanto!
que al rodar,
para salvarte
sólo supe
hacerme odiar.

Primera parte (bis)

Hoy, después de un año
atroz, te ví pasar;
¡me mordí pa' no llamarte!...
Ibas linda como un sol...
...¡Se paraban pa' mirarte!
Yo no sé si el que tiene así
se lo merece;
sólo sé que la miseria cruel
que te ofrecí
me justifica,
al verte hecha una reina,
¡que vivirás mejor
lejos de mí!...

Música de **E. S. Discépolo.**
Letra de **Discépolo y Amadori.**

¡SOY UN ARLEQUIN!

TANGO

1, Parte

Soy un arlequín,
un arlequín que salta y baila,
para ocultar
su corazón lleno de pena.
Me clavó en la cruz
tu folletín de Magdalena,
porque soñé
que era Jesús y te salvaba...
Me engañó tu voz,
tu llorar de arrepentida sin (perdón.
Eras mujer... Pensé en mi (madre
¡y me clavé!

2ª Parte

Viví en tu amor una esperanza
la inútil ansia de tu salvación.
¡Perdóname si fuí bueno!
Si no sé más que sufrir...
Si he vivido entre las risas
por quererte redimir.
¡Cuánto dolor,
que hace reír!

1ª Parte (bis)

Soy un arlequín;
un, etc., etc.

Letra y música de: **Enrique S. Discépolo.**

"YIRA... YIRA..."

TANGO

Cuando la suerte qu'es grela,
Fayando y fayando,
Te largue parao;
Cuando estés bien en la vía,
Sin rumbo, desesperao;
Cuando no tengas ni fe,
Ni yerba de ayer
Secándose al sol;
Cuando rajés los tamangos,
Buscando ese mango
Que te haga morfar...
La indiferencia del mundo
—Que es sordo y es mudo—
¡Recién sentirás!

Segunda parte

Verás que todo es mentira,
Verás que nada es amor,
Que al mundo nada le importa,
¡Yira!... ¡Yira!...
Aunque te quiebre la vida,
Aúnque te muerda el dolor,
No esperes nunca una ayuda,
Ni una mano, ni un favor.

Primera parte (bis)

Cuando estén secas las pilas
De todos los timbres
Que vos apretás,
Buscando un pecho fraterno
Para morir abrazao...
Cuando te dejen tirao
Después de cinchar
Lo mismo que a mí,
Cuando manyés que a tu lado
Se prueban la ropa
Que vas a dejar...
Te acordarás de este otario
Que un día, cansado,
¡Se puso a ladrar!...

Segunda parte (bis)

Verás que todo es mentira, etc.

Letra y música de: **Enrique S. Discépolo.**

SUEÑO DE JUVENTUD

VALS

I

Sufres, porque me aleja
la fe de un mañana
que busco afanoso
tan sólo por tí...
Y es un collar de estrellas
que tibio desgranan
tus ojos hermosos
llorándome así.

II Parte

Sueño de juventud
que muere en tu adiós;
tímida remembranza
que añoraré.
Canto de una esperanza
que ambicioné,
acariciando tu alma
en mi soledad.
Mi pobre corazón
no sabe pensar
y al ver que lo alejan de tí
sólo sabe llorar,
sólo sabe gemir,
sangrando al morir
en tu adiós...

I Parte (bis)

Lírico amor primero,
caricia y tortura,
castigo y dulzura
de mi amanecer.
Yo acunaré en un canto
tu inmensa ternura,
buscando en mi cielo
tu imagen de ayer.

II Parte (bis)

Sueño de juventud
que muere en tu adiós,
tímida, etc., etc.

Letra y música de: **Enrique S. Discépolo.**

TORTAZOS

MILONGA

Te conquistaron con plata
y al trote viniste al centro.
Algo tenías adentro
que te hizo meter la pata;
al diablo fué la alpargata
y echaste todo a rodar;
el afán de figurar
fué tu "hobby" más sentido
y ahora hasta tenés marido...
Las cosas que hay que aguan-
(tar.

Mi'jita, me causa gracia
tu nuevo estado civil.
Si será gil ese gil
que creyó en tu aristocracia:
Vos sos la Ñata Pancracia,
alias "Nariz Arrugada",
vendedora de empanada,
en el barrio de Pompeya.
¿Y tu mamá? Bueno de ella...
¡Respetemos la finada!

Y ahora tenés voaturé,
un tapao petí gris,
y tenés un infeliz
que la chamuya en francés...
¡Qué hacés, tres veces qué ha-
(cés,
señora Ramos Lavalle!
Si cuando lucís tu talle,
con ese coso del brazo,
¡no te rompo de un tortazo
por no pegarte en la calle!

¡Señora! ¡Pero hay que ver
tu berretín de matrona!
Si te acordás de Ramona,
abonale el alquiler...
No te hagas la rastacuero
desparramando la guita,
bajá el copete mi'jita
con tu pinta abacanada...
¡Pero si sos más manyada
que el tango La Cumparsita!

Letra de: **Enrique P. Maroni.**
Música de: **José Razzano.**

☆

CALOR DE HOGAR

TANGO

I

Dame un abrazo, mi noble esposa,
y al calorcito del dulce hogar,
mientras los chicos bailan y ríen
añoremos la mocedad...
¿Te acuerdas vieja, de aquella tarde,
cuando temblando por la emoción
y acobardado por tu belleza
por vez primera te hablé de amor?...

II

Como rojas amapolas
tus mejillas ví encender,
y tus ojos se cerraron
como flor de atardecer...
De tus labios incitantes
un suspiro echó a volar,
y el lucero de la tarde
nuestras bocas vió juntar...

I Bis

Felices años en este nido
dieron sus frutos de bendición,
nuestros hijitos, que ya son hombres,
buenos y honrados, como tú y yo...
¡Cómo han crecido, ya tienen alas,
pronto su nido querrán hacer
y solos, vieja, nos quedaremos
¡solos y tristes con la vejez!...

II Bis

Pero nuevas primaveras
han de dar flores de amor,
y vendrán los nietecitos
a curar nuestro dolor...
Con sus risas y sus llantos
nuestra vida alegrarán
y después... después mi vieja
nuestros ojos cerrarán!...

Letra de: **J. Fernández Blanco**
Música de: **Eugenio Carrere**

GIUSEPPE EL ZAPATERO

TANGO

He tique, taque, tuque,
se pasa todo el día,
Giuseppe el zapatero
alegre remendón,
masticando el toscano
y haciendo economía,
pues quiere que su hijo
estudie de doctor.
El hombre en su alegría
no teme al sacrificio,
así pasa la vida
contento y bonachón.
¡Ay si estuviera! ¡hijo!
tu madrecita buena,
el recuerdo lo apena
y rueda un lagrimón.

II

Tarareando la violeta,
Don Giuseppe está contento,
ha dejado la trincheta
el hijo se recibió;
con el dinero juntado
ha puesto chapa en la puerta,
el vestíbulo arreglado
consultorio con confort.

I Bis

He tique, taque, tuque,
Don Giuseppe trabaja;
hace una semana
el hijo se casó:
la novia tiene estancia
y dicen que es muy rica,
el hijo necesita
hacerse posición.
He tique, taque, tuque,
ha vuelto Don Giuseppe,
otra vez, todo el día,
trabaja sin parar,
y dicen los paisanos
vecinos de su tierra;
Giuseppe tiene pena
y la quiere ocultar.

Letra y música de:
Guillermo Del Ciancio.

EL ROSAL

CANCION

I

Debajo un rosal sin flores
cantaste amor en mi oído.
Debajo un rosal sin flores
cantaste amor en mi oído.

Y aquel rosal floreció,
cuando ya estaba perdido...
cuando yo estaba perdido
el amor de mis amores.

Voy deshojando
con mi canción,
como a una rosa,
mi corazón.

II

Inútil fué mi desvelo
para colmar tus antojos.
Inútil fué mi desvelo
para colmar tus antojos.

Llorando junto al rosal
se me quemaron los ojos...
se me quemaron los ojos
por llorar mi desconsuelo.

Voy deshojando
con mi canción,
como una rosa,
mi corazón.

III

Ya sólo se oye el gemido
de mi amor abandonado.
Ya sólo se oye el gemido
de mi amor abandonado.

En busca fuí del rosal
y lo encontré marchitado,
y lo encontré marchitado
Como mi amor por tu olvido.

Voy deshojando
con mi canción,
como a una rosa,
mi corazón,

Letra y música de:
G. H. Matos Rodríguez.

☆

MISA DE ONCE

TANGO CANCION

Entonces tú tenías diez y ocho primaveras,
yo veinte y el tesoro preciado de cantar...
En un colegio adusto vivías prisionera
y sólo los domingos salías a pasear...
Del brazo de la abuela llegabas a la misa,
airosa y deslumbrante de gracia juvenil,
y yo te saludaba con mi mejor sonrisa,
que tú correspondías con ademán gentil...

II PARTE

Voces de bronce
llamando a misa de once...
Cuantas promesas galanas
tocaron graves campanas,
en las floridas mañanas
de mi dorada ilusión!...
Y eché a rodar por el mundo
mi afán de glorias y besos,
y sólo traigo al regreso,
cansancio en el corazón...

I PARTE (bis)

No sé si era pecado decirte mis ternuras
allí frente a la imagen divina de Jesús...
Lo cierto que era el mundo sendero de ventura
y por aquel sendero tu amor era la luz.
Hoy te dirá otro labio la cálida y pausada
palabra emocionada que pide y jura amor...
en tanto que mi alma, la enferma deshauciada,
solloza en la ventana de sueño evocador...

II PARTE (bis)

Misa de once;
yo ya no soy el de entonces...
Cuantas promesas galanas,
etc., etc.

Música de: **Guichandut.**
Letra de: **Tagini.**

TE ACONSEJO QUE ME OLVIDES

TANGO CANCION

I PARTE

Recibí tu última carta, en la cual tú me decías:
"Te aconsejo que me olvides; todo ha muerto entre los dos;
Sólo pido mi retrato y todas las cartas mías,
Ya lo sabés que no es justo que aun eso conserves vos",
hoy reconoces la falta, tenés miedo que yo diga
que le cuente a tu marido nuestra íntima amistad:
Soy muy hombre. No te vendo, no soy capaz de una intriga,
lo comprendo que si hablara... quiebro... tu felicidad.

II PARTE

Pero no vas a negar
que cuando vos fuiste mía
dijiste que me querías,
que no me ibas a olvidar,
y que ciega de cariño
me besabas en la boca
como si estuvieras loca...
¡sedienta nena de amar!

I PARTE (bis)

Yo no tengo inconveniente en enviarte todo eso,
sin embargo, aunque no quieras, algo tuyo ha de quedar...
El vacío que dejaste y el calor de aquellos besos
bien lo sabes, yo no puedo devolvértelos jamás,
yo lo hago en bien tuyo, evitando un compromiso,
sacrifico mi cariño, por tu apellido y tu honor;
me conformo *con mi suerte, ya que así el destino quiso*
acuérdate, amor mío, que esto lo hago por tu amor!

Letra de: **Jorge Curi.**

TACONEÀNDO

TANGO

I PARTE

¡Vengan a ver!...
El bailongo se formó
en su ley,...
a la luz de un gran farol
medioeval...
Todo el barrio se volcó
en aquel
caserón bajo el parral
a bailar...
y al quejarse el bandoneón,
se escuchó,
triste las notas de un tango
que nos habla de amor,
de mujer, de traición,
de milongas manchadas de
(sangre,
de sus malevos, y el "Pica-
(flor"...

II PARTE

Se fué el arrabal
con toda su ley...
Su historia es tal vez
la cruz de un puñal...
Se fué el arrabal
que hablaba de amor,

y aquel taconear,
también se perdió.

I PARTE (bis)

¿Quién no sintió
la emoción del taconear,
y el ardor,
que provoca el bandoneón
al llorar?...
¡Tango brujo de arrabal!
Triste son,
que se agita en el misal
de un querer,
y en la lírica pasión
del matón...
Notas que muerden las carnes,
con su motivo sensual,
al volcar la pasión,
que llevamos, tal vez muy (adentro
en lo más hondo del corazón...

II PARTE (bis)

Se fué el arrabal,
Etc., etc.

Letra de: **H. Staffolani.**
Música de: **P. M. Maffia.**

☆

FEA

TANGO

Procurando que el mundo no la vea,
ahí va la pobre fea,
camino del taller.
A tu paso, cual todas las mañanas,
las burlas inhumanas,
le hieren por doquier.
Cuando alguno le dice una torpeza,
inclina la cabeza
transida de dolor;
y piensa con amargo desencanto
por qué se reirán tanto
de mi fealdad, Señor!
La otra noche su viejita
en el cuarto llorando la encontró!
Y la fea, ¡pobrecita!
la tragedia de su alma le confió.
Aquel hombre que debía
conducirla muy pronto ante el altar,
con su amiga Rosalía
la que ella más quería
se acaba de casar!

Cada vez que la llevan a una fiesta
en procura de alivio y distracción
con el último acorde de la orquesta
en su alma agoniza otra ilusión.
Sus amigas, ya todas se han casado,
sólo ella está huérfana de amor...
¡Pobre fea! ayer le han encargado
el ajuar de su hermana la menor...
En plena juventud ya estaba vieja.
Nunca exhaló una queja
al ver tanta maldad...
Soportando en su alma sola y mustia

como una flor de angustia
la cruz de su fealdad.
Para todos tenía una sonrisa,
fué noble, fué sumisa,
su drama nadie vió;
pero fué tan pesada su cadena
tan grande fué su pena,
que anoche se mató!

Letra de: **Alfredo Navarrine.**
Música de: **Horacio G. Pettorossi.**

LANGOSTA

TANGO CANCION

Una noche muy cruda de invierno
A Langosta lo vieron llegar,
Con un traje marrón entallado
Y una vaga tristeza al mirar...
Con el pucho apagado en la boca
Recostose en la esquina a pensar
En quién sabe qué cosa tan loca
Que a veces, los chicos, lo vieron llorar!

(Estribillo)

Las viejas decían son cosas de amor
Que tarde o temprano se han de saber,
Y cuentan que un día lo vieron volver
Diciendo borracho, con hondo dolor:
Tal vez algún día terminen de hablar,
Que para ese ejemplo me tengo yo fe...
Ya tengo el remedio que no ha de fallar,
Dió un beso al cuchillo y cantando se fué...
Que soy malo, murmura la gente
Que a llamarme Langosta llegó,
Que jamás me encontraron sonriente.

Y que miro con rabia y rencor!...
Yo no puedo mirar de otro modo,
Ni es posible esconder lo que soy...
Desgraciarme no quiero del todo,
Por eso me callo, suspiro y me voy...

(Estribillo)

Las viejas decían: son cosas de amor,
Etc., etc.

Una noche, después de algún tiempo
A Langosta lo vieron venir,
Con un brillo fugaz en los ojos
Y una mueca feroz al reír...
Al llegar en la esquina en que siempre
Recostóse el malevo a pensar,
Besando un retrato se puso a llorar!...

Letra de: **Juan A. Bruno.**

¡YO TE BENDIGO...!

TANGO CANCION

Daba la diana el gallo;
ladrando, un perro, desde lejos contestó,
y el arrabal al despertar
al nuevo día saludó...
Lejos pasaba un coche;
cual centinela que la guardia terminó,
la luz temblona de un farol
como un lamento se apagó.

Rompió el silencio el bordonear de la guitarra
y por sus cuerdas el dolor pasó llorando
y una voz que la pena desgarra
cantó de este modo su cruel dolor:
Yo te bendigo pese al daño que me has hecho
aunque otros brazos te acaricien y se abracen,
pues el rencor no ha cabido en el pecho
que un día llenaste de luz y de amor!...

Más si con dolor
llegas a llorar
al recuerdo del amor
que te supe dar,
piensa que te perdonó
mi corazón
y el alma que por tí sufrió
te da su bendición!

Daba la diana el gallo;
como un reproche a la amorosa bendición
ladraba el perro y de un farol
murió la luz con la canción...
Pero el: ¡Yo te bendigo!...
que desde el fondo de su pecho él arrancó
de la guitarra al cielo fué...
y en una estrella se escondió!...

Letra de: **Juan A. Bruno.**

Música de: **Juan de Dios Filiberto.**

SIGA EL CORSO

TANGO

I

Esa Colombina
puso en sus ojeras
humo de la hoguera
de su corazón.
Aquella marquesa
de la risa loca
se pintó la boca
por besar a un clown...
Cruza del palco hasta el coche
la serpentina
neryiosa y fina,
como un pintoresco broche
sobre la noche delw carnaval...

II

Te quiere conocer
Saber adonde vas...
Alegre mascarita, que me gritas al pasar:
"¿Quién soy? ¿Adónde voy?
"Adiós... Adiós... Adiós...
"Yo soy la misteriosa mujercita de tu afán".
No finjan más la voz
Abajo el antifas

Tus ojos, por el corso, va buscando mi ansiedad...
Descúbrete, por fin...
Tu risa me hace mal
Detrás de tus desvíos, todo el año es carnaval...

I (bis)

Con sonora burla
truena la corneta
de una pizpireta
dama de organdí...
Y entre grito y risa,
linda maragata
jura que la mata
la pasión por mí...
Bajo los chuscos carteles
pasan los fieles
del dios jocundo,
y le va prendiendo al mundo
sus cascabeles
el carnaval...

Letra de: **F. García Jiménez.**

Música de: **Anselmo Aïeta.**

LA CIEGUITA

TANGO CANCION

A pesar del mucho tiempo
desde entonces transcurrido
aún mi pecho conmovido
se recuerda con dolor
de aquel día en que paseaba
ví en un banco a la cieguita
y a su lado a la viejita
que era su guía y su amor.

Y observé que la chiquita
de ojos grandes y vacíos
escuchaba el griterío
de otras nenas al saltar,
y la oí que amargamente
en un son que era de queja
preguntábale a la vieja
¿por qué no he de jugar?

Y a punto fijo no sé
si el dolor que sentí
fué escuchando la voz de la
o fué que cuando miré (nena
a su vieja advertí
que lloraba en silencio su pena.

—¡Ay! cieguita,
—dije yo con gran pesar—,
ven conmigo, pobrecita,
le dí un beso y la cieguita
tuvo ya con quien jugar.

Y así fué que diariamente
al llegar con su viejita
me buscaba la cieguita
con tantísimo interés.
¡Qué feliz era la pobre
cuando junto a mí llegaba
y con sus mimos lograba
que jugásemos los tres!...

Pero un día, bien me recuerdo,
no fué más que la viejita
que me dijo: la cieguita
está a punto de expirar...
fuí corriendo hasta su cuna,
la cieguita se moría,
y al morirse me decía:
¡Con quién vas ahora a jugar!

Y a punto fijo no sé
si el dolor que sentí
fué escuchando el adiós de la
o fué que cuando miré (nena
a su vieja advertí
que lloraba en silencio su pena.

—¡Ay! cieguita
ya no te podré olvidar:
pues me acuerdo de mi hijita
que también era cieguita
y no podía jugar...

Letra y música de: **Ramuncho Fleper-Lais.**

MAULA

TANGO CANCION

No pises el cotorro
que no te puedo ver;
no ves que hasta vergüenza
me dá ser tu mujer.
Yo quiero, pa que sepas,
tener siempre a mi lado
a un hombre bien templado,
no a un maula como vos.
A un hombre que se juegue,
si llega la ocasión,
la vida en una carta
sin sentir emoción;
a un hombre que sea hombre
y sepa responder
y no llore cobarde
igual que una mujer.

Maula, que ante el insulto ca-
(llaste;
maula, que cobarde te achicas-
(te;
maula, que sólo te crees va-
(liente
cuando una noche de farra
te ves enfrente
de una mujer.

La barra del boliche
borracha de Pernot,
mi nombre, que es el tuyo,
por el suelo arrastró;
y vos que de una mesa
oíste aquella infamia,
bajaste la cabeza
¡¡cobarde!!, sin chistar.
Al verte tan compadre
con tu aire de matón,
te juro por mi madre,
te tengo compasión.
No vuelvas a mi pieza
porque mi corazón,
se ha hecho para un hombre
¡¡y vos no sos varón!!

Letra de: **Víctor Soliño**
Música de: **Adolfo A. Mondino**

☆

RECUERDOS

(VALS)

Murió mi compañera idolatrada
La mujer que jamás olvidaré,
Y que tengo en el alma reflejada,
Como tiene en su seno la alborada
La estrella del callado amanecer.

Estribillo

En la noche callada y misteriosa
Su recuerdo me inunda el corazón
Y su nombre dulcísimo reboza
De mis labios temblando de pasión.
Ella fué la esperanza de mi vida,
Mi consuelo, mi dicha y mi sentir;
La adorada mujer, que no se olvida
Y que se lleva en el alma hasta morir.
Yo la amaba con ciega idolatría
Ella fué la ventura para mí
Porque puso en mi vida tan sombría
Con su dulce cariño, la alegría
Que consuela la angustia del vivir.

Estribillo

En la noche callada y misteriosa
. . . . . .
Para llevarlo al suspirado cielo
Ha bajado un angel del Señor,
Ella se fué y mi vida sin consuelo,
Lloro por siempre, jamás, su eterno duelo
¡Oh cruel destino, en dónde está mi amor!

Estribillo

En la noche callada y misteriosa
. . . . . .

Letra y música de: **Alfredo A. Pelaia.**

¡CHIQUE!...

TANGO

I Parte

Yo te quiero agradecer porque tu amor
Le da vida a mi herido corazón
Desde que encendiste con primor,
La llama de mi pasión!...
Es una pasión de intensa adoración.
Sos la madrecita santa para mí
Y en la ternura de tu alma siempre hallé
Luz que fué
Aurora impregnada de ilusión!...

II Parte

Vas por el mundo brindando
fragancias supremas,
sublime candor.
Es tu andar: delicado arrobador...
Pajarillo encantador...
Sos como flecha de amor!...
Como tallo de una flor
Balanceada por la brisa,
Y sos como una sonrisa
Del Eterno Creador!...

I Parte (Bis)

Yo te quiero agradecer, etc., etc.

III Parte

Para mí, sos como el Astro Rey
Y la Luna en noches amorosas,
Sos la rosa roja hermosa
Del jardín que ayer mi madre cultivó!
Yo seré quien te idolatre siempre,
Alma inmaculada y pura.
Sos aliento de allá... de la altura,
Y tu esclavo para siempre seré yo!...

NOTA.—Para cantar, se repite la música de la tercera parte.

Letra y música de: **Ricardo L. Brignolo.**

TU DIAGNOSTICO

VALS

1ª

Tu diagnóstico es sencillo,
sé que no tengo remedio;
y sé que estoy deshauciado
Por tu esperanza y tu anhelo.
¡Qué vamos a hacer, mi alma!
Adoraré tus recuerdos,
rogaré que seas mi amiga,
ya que otra dicha no tengo.

2ª

De quererte como ansiaba
porque olvidarte no puedo;
que aunque no te vea nunca,
eternamente te veo
con los ojos de la mente,
y hasta en la idea te llevo,
y a cada instante te extraño
aunque ya no soy tu dueño.

3ª

Yo no me explico la causa;
para mí, esto, es un misterio;
que me sorprende la aurora
sin conciliar con el sueño,
¡Y que tú seas tan mala
con el que te fué sincero...
¡Y eso que tú me juraste
una tarde amor eterno!

4ª

. . . . . .
. . . . . .
Mi corazón ya no ama,
el pobre se encuentra ajeno;
hoy te amo con la cabeza.
¡Con la locura del genio!
Quiera Dios que te contagie
la locura de este ciego
porque entonces tú sabrías
lo que es sufrir un infierno...

5ª

Y como te quiero tanto,
que no lo sufras, prefiero;
ya ves que no soy tan malo;
Desde que te ví fuí bueno...
Y lo seré mientras viva
por quien tuve mis desvelos...
¡Qué me habrán hecho tus ojos
que me encuentro tan enfermo!

Letra y música de: **José Betinotti.**

ALLA EN EL BAJO

(TANGO CANCION)

1ª

Allá en el Bajo... Las sombras duermen
callado el río soñando está...
el viento gime su canto en los sauzales
la noche se estremece
y lejos ladra un can...
Dos hombres llegan... Son dos rivales;
en duelo criollo, resolverán,
que el brazo diga quién tiene más derecho
a desflorar los besos
de la mujer fatal...

2ª

Mientras los guapos con entereza
juegan la vida con ansia fiera,
ella en el baile, la muy taimada,
sólo se acuerda de que es mujer,
y en las cadencias que dan los fuelles
provocativo su cuerpo ondula,
es la serpiente que en las pupilas
guarda el veneno de la pasión.
La lucha es brava, no se dan alce,
los dos rivales están de pie,
amaga el brazo, chispean los facones
y brillan las miradas
cargadas de rencor.

Música de: **Aguilar y Martinelli Massa.**
Letra de: **Magaldi Noda.**

CORTANDO CAMINO

VALS

1ª

El cielo es un poncho llenito de estrellas,
la noche es la pena que envuelve mi alma,
mi caballo el sueño que busca la huella,
de aquella criollita que robo mi calma.
Recorre mi fiebre distintos caminos
e inútil la busco por los cuatro vientos,
mi dulce esperanza la rompió el destino
enredando el lado de mis pensamientos.

2ª

Como el buey que tira
picaneado y triste
va rumiando el peso
de su vida esclava,
mientras la coyunda
le clava en el yugo
y el cansancio bruto
se muestra en sus babas...
Así voy rumbiando
mientras corto campo
las ansias locas
de encontrarla un día,
para ver de nuevo
en su cara linda
esa risa buena
que tanto quería...

1ª (bis)

Si es triste en la noche sentir la lechuza
que grazna su augurio de muerte y de ruina,
más triste —caramba— es cuando la "chuza"
del dolor al gaucho, le clava su espina...

Y así por la huella cubierta de abrojos
yo voy paso a paso ahogando un suspiro
y llevo esta pena que me duele tanto
doblada en la frente y atada en el cuello.

Letra de: **Enrique Cadícamo.**
Música de: **Fausto Frontera.**

FAROLITO DE PAPEL

TANGO

I

Cien halagos escuché;
cien promesas me creí;
y en mi sana y buena fe,
solo y pobre al fin me ví.
Esta tarde me encontré
la tristeza del adiós
en los labios donde ayer
la ternura habló de amor.
Farolito de papel
que alumbraste mi vivir
con la luz amiga y fiel
del querer que ya perdí.
Hoy a un lado alumbras hoy,
me apagaste para mí,
para oscurar aquí estoy,
triste y pobre... Como fuí.

II

Solo quedé;
no tenía más que a tí.
Pobre, porque
eras mi mundo y lo perdí...
Ya no ha de ver
tu débil llama de ilusión;
Y ha de tener
eterna noche el pobre corazón.

I (Bis)

Las promesas de papel,
Los halagos, débil luz.
Nada frágil queda en pie
Sólo es firme la virtud.
No es de ley ese brillar
que quemó mi corazón
y algún otro que al pasar
su reflejo encandiló.
La prosaica realidad
cuánta pena me costó!
y en la sal de la verdad
mi infortunio se curó.
Me resigno con mi cruz
si tu entraña ya la sé:
mucho humo y poca luz,
farolito de papel...

Letra de: **F. García Jiménez.**
Música de: **Teófilo y Mario Lespés.**

VOLVER

(TANGO-CANCION)

Yo adivino el parpadeo
de las luces que a lo lejos
van marcando mi retorno.
Son las mismas que alumbraron
con sus pálidos reflejos
hondas horas de dolor.
Y aunque no quise el regreso
siempre se vuelve al primer amor.
La quieta calle donde el eco dijo:
tuya es su vida, tuyo es su querer,
bajo el burlón mirar de las estrellas
que con indiferencia hoy me ven volver.

II

REFRAN

Volver
con la frente marchita,
las nieves del tiempo
Sentir,
que es un soplo la vida
que veinte años no es nada,
que febril la mirada,
errante en las sombras
te busca y te nombre.
Vivir,

con el alma aferrada
a su dulce recuerdo
que lloro otra vez.

III.

Tengo miedo del encuentro
con el pasado que vuelve
a enfrentarse con mi vida.
Tengo miedo de las noches
que pobladas de recuerdo
encadenan mi soñar.
Pero el viajero que huye
tarde o temprano detiene su andar
y aunque el olvido que todo destruye
haya matado mi vieja ilusión,
guardo escondida una esperanza humilde
que es toda la fortuna de mi corazón.

REPETIN EL REFRAN

Letra de: **A. Le Pera.**
Música de: **Carlos Gardel.**

SUS OJOS SE CERRARON

(TANGO-CANCION)

I

Sus ojos se cerraron
...Y el mundo sigue andando,
Su boca que era mía,
Ya no me besa más;
Se apagaron los ecos
De su reír sonoro
Y es cruel este silencio
Que me hace tanto mal.
Fué mía la piadosa
Dulzura de sus manos
Que dieron a mis penas
Caricias de bondad
Y ahora que la evoco
Hundido en mi quebranto
Las lágrimas trenzadas
Se niegan a brotar
Y no tengo el consuelo
De poder llorar.

REFRAN

Por qué tus alas tan cruel quemó la vida,
Por qué esta mueca siniestra de la suerte,
Quise abrigarla y más pudo la muerte.
Cómo me duele y se ahonda mi herida!
Yo sé que ahora vendrán caras extrañas
Con su limosna de alivio a mi tormento,
Todo es mentira, mentira, mentira ese lamento,

¡Hoy está solo mi corazón!

I (bis)

Como perros de presa
Las penas traicionaron
Celando mi cariño
Galopaban detrás
Y escondida en las aguas
De su mirada buena
La muerte agazapada
Marcaba su compás.
En vano yo alentaba
Febril una esperanza,
Clavó en mi carne viva
Sus garras el dolor,
Y mientras en las calles
En loca algarabía
El carnaval del mundo
Gozaba y se reía
Burlándose el destino
Me robó su amor!

Letra de: **Alfredo Le Pera.**
Música de: **Carlos Gardel.**

AGUA FLORIDA

(TANGO)

I

"Agua Florida", vos eras criolla.
Te usaban las pobres violetas del fango
De peinados lisos como agua'e laguna
Cuando se bailaba alegrando el tango
Con un taconeo y una media luna
Perfume del tiempo taura que pasó.
—Pues todo en la vida ha de ser así—
Cuando las pescantas mentías que no,
mientras las enaguas batían que sí.

I

Chinas
Sencillas y querendonas
Que al son de las acordeonas
Bailaban un milongón;
Chinas
Que oliendo a "Agua Florida"
Se metían en la vida
A punta de corazón.

I (Bis)

"Agua Florida", vos eras criolla.
De cuando una viola tocaba de prima
Y otras la cuarteaban dando a las bordonas,

Y un ramo de taitas era cada esquina
Vos eras del tiempo del gaucho ladeao,
De la mina airosa anhelada al bulín,
Del lazo en el pelo, del percal floreao,
Y de la "academia" y el "piringundín".

II (Bis)

Chinas
Sencillas y querendonas
Que al son de las acordeonas
Bailaban un milongón:
Chinas
Que oliendo a "Agua Florida"
Se metían en la vida
A punta de corazón,
"Agua Florida" vos eras criolla.

Música de: **Ramón Collazo.**
Letra de: **Fernán Silva Valdés.**

LAS MADRESELVAS

(ZAMBA)

I

Sobre el cerco florido
La madreselva tan maternal
Como á un hijo querido
Está abrazada sobre el tapial;
Parece que afanosa
Cubre piadosa, tanta humildad
Extendiendo por el rancho
El dulce encanto de su bondad!

Flores silvestres,
Galas camperas
Con que la primavera
Bis
Cubre las tierras de mi querer!

I (bis)

De sus modestas flores
La paisanita, suele tejer
Ramilletes de flores
Para la virgen de su querer...
Es un regalo bueno,
Lleno de encanto y sencillez.

Con que quiere ofrendarle
El cultivo santo de su niñez.
Flores silvestres,
Galas camperas
(Con que la primavera

Bis

Cubre las tierras de mi querer!

I (bis)

Madreselva olorosa,
La de perfume suave y dulzón,
Me recuerdas mi infancia
Por eso alegras mi corazón.
Imagino a mi madre
Coser, sentada, frente al brocal
Mientras tú le tendían
Tu fresco manto desde el tapial.

II

Flores silvestres,
Galas camperas
(Con que la primavera

Bis

Cubre las tierras de mi querer!

Letra y música de: **J. Aguilar.**

ACQUAFORTE

(TANGO)

I

Es media noche, el cabaret despierta,
muchas mujeres, flores y champagne.
Va a comenzar la eterna y triste fiesta
de los que viven al ritmo de un "gotán".
Cuarenta años de vida me encadenan,
blanca la testa, viejo el corazón,
hoy puedo ya mirar con mucha pena
lo que otros tiempos miré con ilusión!...
Las pobres milongas
dopada de besos
me miran extrañas,
con curiosidad.
Ya no me conocen,
estoy sólo y viejo,
no hay luz en mis ojos,
la vida se va...

II

Un viejo verde que gasta su dinero
emborrachando a Lulú con el champagne,
hoy le negó el aumento a un pobre obrero
que le pidió un pedazo más de pan.
Aquella pobre mujer que vende flores
y fué en mi tiempo la reina de Montmartre
me ofrece con sonrisa unas violetas
para que alegren, tal vez, mi soledad.

Y pienso en la vida...
las madres que sufren,
los hijos que vagan
sin techo, sin pan...
vendiendo "La Prensa",
ganando dos "guitas"...
¡Qué triste es todo esto!...
¡Quisiera llorar!...

POR EL CAMINO

ZAMBA

I

Se oye tristón el silbido
del boyero a la distancia
y a un perro desde una estancia
contestar con el aullido.
Solloza el viento al oído
la queja de los molinos,
y allá cortando camino
se dibuja la silueta
de una pesada carreta
que tiran bueyes barcinos.

RECITADO

¡Huella, huella, perezoso,
que se sale del camino!...
cuidado con ese pozo
Cachaciento... ¡guey barcino!
Y a los gritos del boyero,
que v'al yugo picaneando,
pisan los bueyes salvando
los peligros del sendero.

II

Se acerca la madrugada
y por detrás de la loma,
el sol la puntita asoma
como roja llamarada.
De la florida enramada
surge un concierto de trinos.
Y allá va por los caminos
perdiéndose la silueta
de una pesada carreta
que tiran bueyes barcinos.

RECITADO

¡Huella, huella, perezoso,
que se sale del camino!
¡Cuidado con ese pozo!
Cachaciento... ¡guay barcino!
No se duerma, compañero,
porque ya vamos llegando.
Oiga el canto del jilguero
la madrugada anunciando.

RECITADO (final)

Huella, viejo guay.
¡Perezoso!...
¡Barcino!...
"Ta güeno!"
Ceja... Ceja... hun... uuch.

Letra de: **B. Tagle Lara**
Música de: **C. V. G. Flores**

CARNAVAL

(TANGO)

1Ñ

¿Sos vos, pebeta? ¿Sos vos?... ¿Cómo te va?
¿Estás de baile? ¿Con quién? ¡Con un bacán¡
¡Tan bien vestida das el golpe!...
Te lo digo de verdad...
Habré cambiado, que vos ni me mirás...
¿Y sin decirme ni adiós, ya vas a entrar?
No te apresurés.
Mientras paga el auto tu bacán,
Yo te diré:

1ª (bis)

¿Dónde vas con mantón de Manila?
¿Dónde vas con tan lindo disfraz?
¡Nada menos que a un baile lujoso
Donde cuesta la entrada un platal!...
¡Qué progresos has hecho, pebeta!
Te cambiaste por seda el percal...
¡Disfrazada de rica, estás papa!
Lo mejor que yo vi en Carnaval.

2ª

La vida ruedá... También rodaste vos
Yo soy el mismo que ayer era tu amor.
Muy poca cosa: un buen muchacho;
Menos plata que ilusión...
Y aquí en la puerta, cansado de vagar,
Las mascaritas al baile miro entrar.
Vos entrás también
Y la bienvenida, a media voz.
Yo te diré:

2ª (bis)

Divertite, gentil Colombina,
Con tu serio y platudo Arlequín,
Comprador del cariño y la risa

Con su bolsa que no tiene fin.
Coqueteá con tu trajé de rica
Que no pudo ofrecerte Pierrot,
Que el disfraz sólo dura una noche,
¡Pues lo queman los rayos del sol!

Letra de: **F. García Jiménez.**
Música de: **Anselmo Aieta.**

TABERNERO

(TANGO)

1ª

Tabernero que idiotizas
Con tus brebajes de fuego
Sigue llenando mi copa
Con tu maldito veneno.
Hasta verme como loco
Revolcándome en el suelo,
Sigue llenando mi copa
Buen amigo tabernero.

2ª

Cuando me veas borracho
Canturreando un tango obsceno
Entre blasfemias y risas
Armar camorra a los ebrios.
No me arrojes a la calle,
Buen amigo tabernero,
Ten en cuenta que me embriago
con tu maldito veneno.

3ª

Yo quiero matar el alma
Que idiotiza mi cerebro
Muchos se embriagan con vino
Y otros se embriagan con besos
Como no tengo yo amores
Y los que tuve murieron
Placer encuentro en el vino
que me brinda el tabernero.

4ª

RECITADO

Todos los que son borrachos
No es por el gusto de serlo,
Sólo Dios conoce el alma
Que palpita en cada ebrio.
¡No ves mi copa vacía!
Echa vino, tabernero,
Que tengo el alma contenta
Con tu maldito veneno...

CANTADO

Sigue llenando mi copa,
¡Ja, ja, ja, ja, ja!
Que ya no tengo remedio.

Letra de: **Paúl Costa Oliveri.**
Música de: **Cafre y Frantera.**

A LA LUZ DEL CANDIL

(TANGO CANCION)

1ª

Me da su permiso, señor Comisario...
Disculpe si vengo tan mal entrazao,
yo soy forastero y he cáido al Rosario
trayendo a los tientos un güen entripao...
Acaso usté piense que soy un matrero.
Soy gaucho y honrado a carta cabal.
No soy un borracho ni soy pendenciero...
¡Ni sé, comisario, si soy criminal!...

2ª

¡Arrésteme, sargento,
y póngame cadenas!...
Si soy un delincuente
que me perdone Dios!...
Yo soy un criollo güeno,
me llamo Alberto Arenas,
¡Señor, me pisotearon
sin compasión los dos...!
Mientras yo fuí a otro pago,
un tordo traicionero
se me ganó en el nido...
¡Qué importa lo demás!...
¡En prueba de la infamia
salí del entrevero
con un amigo menos
y una traidora más...!

1ª (bis)

¡Aprete, sargento, que no me retobo!
Yo quiero que sepan la verdad de a mil...
La noche era oscura, como boca e' lobo.
Testigo solito la luz del candil...
Total... cuasi nada. Un poncho de sombras

que apaga en la noche una maldición...
¡Y allí, Comisario, si usted no se asombra,
yo encontré dos vainas para mi facón!...
2ª (bis) y fin.

Letra de: **Julio P. Navarrine.**
Música de: **C. V. G. Flores.**

CICATRICES

TANGO CANCION

I

Cicatrices
imborrables de una herida
que me ha causado la vida
en su triste batallar.
Cicatrices
que ya no se cierran nunca
porque llevan siempre trunca
la esperanza de curar.

II

La quería inmensamente,
pero ella fué perjura
y llenó de honda amargura
y de pena mi ilusión.
Es por eso que ahora vivo
siempre a golpes con la suerte
y sólo quiero la muerte
para mi angustiado y pobre
[corazón.

I (bis)

En la cara
también luzco con orgullo
un recuerdo que es muy tuyo
y que llevo por mi mal.
Un recuerdo
que me hicieron en tu nombre
cuando yo jugué como hombre
con la vida del rival.

II (bis)

Cicatrices imborrables
de un tormentoso pasado,
que la suerte me ha brindado.
Cicatrices de mi vida
y que nunca perderé,
que aunque no tienen encanto,
yo las quiero tanto y tanto
que jamás, jamás ya nunca
[olvidaré.

Letra de: **Enrique P. Maroni.**
Música de: **Adolfo R. Avilés.**

LAS MARGARITAS

(RANCHERA)

1ª

En las lomas de mis pagos yo corté
las más lindas margaritas con primor
y a la virgen del pueblito las llevé
pa' que ella me curara del amor,
porque ¿sabes? yo ando triste y ha de ser
por la moza del puestero Nicanor.
La vi en la tranquera
una tarde muy hermosa
y como un gualicho
me ha dejado el corazón.

2ª

En mi alazán bajando voy todas las tardes
con el afán de este amor lleno de alardes
y al recortar flores de amor para llevar
candorosas margaritas
sobre las lomitas
yo suelo encontrar
pa' mi ilusión
hasta el alma vendería
y lejos me iría
a morir por vos.

1ª (bis)

Margaritas de mis pagos que corté
para aquella linda moza de mi amor
han sangrado como sangra mi querer
y hoy quisiera darles todo mi fervor

porque todo lo que nunca les pagué
hoy se llenan de nostalgia en mi dolor.
Mis amores y mis flores
margaritas primosas
me han llenado el alma
como lírica canción.

Letra de: **Alfredo A. Pelaia.**
Música de: **Domingo Pelle.**

CASCABELITO

TANGO

I

Entre la loca alegría
volvamos a darnos cita
misteriosa mascarita
de aquel loco carnaval.
Dónde estás, Cascabelito,
mascarita pizpireta,
tan bonita y tan coqueta
con tu risa de cristal.

ESTRIBILLO

Cascabel, Cascabelito;
ríe, ríe y no llores
que tu risa juvenil
tenga perfumes de tus amores,
Cascabel, Cascabelito,
ríe, no tengas cuidado
que aunque no estoy a tu lado
te llevo en mi corazón.

II

Mascarita misteriosa
por tener mi alma suspensa
me ofreciste en recompensa
tu boca como un clavel.
Y cuando nos despedimos
llenos de dulce embeleso,
el ruido de nuestro beso
lo apagó tu cascabel.

ESTRIBILLO

Cascabel, Cascabelito;
ríe, ríe y no llores, etc., etc.

Letra de: **Juan A. Caruso.**
Música de: **José Bohr.**

¡ADIOS, MUCHACHOS!...

(TANGO)

I parte

Adiós, muchachos, compañeros de mi vida,
barra querida de aquellos tiempos
me toca a mí hoy emprender la retirada,
debo alejarme de mi buena muchachada.
Adiós, muchachos, ya me voy y me resigno
contra el destino nadie la talla,
se terminaron para mí todas las farras,
mi cuerpo enfermo no resiste más.

II parte

Acuden a mi mente
recuerdos de otros tiempos,
de los bellos momentos
que antaño disfruté
cerquita de mi madre,
santa viejita,
y de mi noviecita
que tanto idolatré.
Se acuerdan que era hermosa
más bella que una diosa
y que ebrio yo de amor
le dí mi corazón;

mas el Señor, celoso
de sus encantos
hundiéndome en el llanto
me la llevó.

I Parte (Bis)

Adiós, muchachos..., etc., etc.

II Parte (Bis)

Es Dios el juez supremo
no hay quien se le resista,
ya estoy acostumbrado
su ley a respetar,
pues mi vida deshizo
con sus mandatos
al robarme mi madre
y mi novia también.
Dos lágrimas sinceras
derramo en mi partida
por la barra querida
que nunca me olvidó,
y al darle a mis amigos
mi adiós postrero
les doy con toda mi alma
mi bendición.

Letra de: **César P. Vedani**

Música de: **Sanders**

CALLECITA DE MI BARRIO

TANGO

1ª

Callecita de mi barrio,
cortada de mis amores,
donde en épocas mejores
fué la alegría mi único ideal.
Hoy que he cambiado de rumbo
y ando a golpes con la suerte,
he vuelto aquí para verte
Cortada mía del Arrabal.

2ª

Cuantas veces en mis noches
de honda melancolía
recordó la vida mía
los tiempos en que vivía
sin penas que comentar,
y aunque estaba entre riquezas
una nube de tristezas
me convidaba a llorar...

3ª

Las guitarras de los payadores
cantan todas su amor en las rejas
y en las casas del barrio tan viejas
hay un soplo de dulce atracción;
yo a la luz del farol compañero
adivino en las sombras calladas,
un rumor de caricias soñadas
volcando emociones en mi corazón.

1ª (bis)

Callecita de mi barrio,
para todos siempre amiga,
la luz del centro me obliga
a dejarte, para mi mal;

y al contemplarte serena,
me voy llorando de pena
Cortada del Arrabal.

Música de: **Laporte y Gasparini**
Letra de: **Enrique P. Maroni**

POR UNA CABEZA

TANGO

Por una cabeza
De un noble potrillo
Que justo en la raya
Afloja al llegar
Y que al regresar
Parece decir:
No olvides, hermano,
Vos sabés, no hay que jugar.
Por una cabeza
Metejón de un día
De aquella coqueta
y burlona mujer
Que al jurar sonriendo
El amor que está mintiendo,
Quema en una hoguera
Todo mi querer.

REFRAN

Por una cabeza
Todas las locuras,
Su boca que besa
Borra la tristeza,
Calma la amargura
Por una cabeza
Si ella me olvida
Que importa perderme
Mil veces la vida,
Para qué vivir.
Cuántos desengaños
Por una cabeza,
Yo juré mil veces,
No vuelvo a insistir.
Pero si un mirar
Me hiere al pasar
Sus labios de fuego
Otra vez quiero besar.
Basta de carreras,
Se acabó la timba
Un final reñido
Yo no vuelvo a ver:
Pero si algún pingo
Llega a ser fija el domingo
Yo me juego entero,
Qué le voy a hacer.
(Repetir el refrán)

Música y letra de:
C. Gardel y A. Le Pera.

RIE PAYASO

(TANGO CARNAVALESCO)

I

El payaso con sus muecas y su risa exagerada
nos invita camaradas
a gozar del Carnaval.
¿No notáis en esa risa una pena disfrazada,
que en su cara almidonada
nos oculta una verdad?
Ven payaso, yo te invito. Compañero de tristezas
Ven y acércate a mi mesa
si te quieres embriagar.
Que si tú tienes tus penas, yo también tengo las mías
Y el champagne hace olvidar.

II

Ríe,
tu risa me contagia
con la divina magia
de tu gracia sin par.
Bebamos mucho,
Bebamos porque quiero
con todo este dinero
hacer mi Carnaval.
¿Lloras?
Payaso buen amigo;
No llores que hay testigos
que ignoran tu pesar
Seca tu llanto
y ríe con alborozo
A ver pronto: ¡ché mozo!
tráiganos más champagne.

I (bis)

Yo también como el payaso, de la triste carcajada
Tengo el alma destrozada
y también quiero olvidar;
embriagarme de placeres en orgías desenfrenadas

con mujeres alquiladas
entre música y champagne.
Hace un año justamente, era muy de madrugada,
regresaba a mi morada
con deseos de descansar.
Al llevar ví luz prendida en el cuarto de mi amada
Es mejor no recordar.

Música de: **V. R. Carmona.**
Letra de: **E. Falero.**

ENTRE SUEÑOS

TANGO

1º

Tu paso suave
llegó a mi pieza
mis brazos se abren,
mi boca besas.
Cuánto tiempo te he esperado,
cara a cara con la muerte,
y a la muerte le he guapeado
para verte.
Postrado peno,
y al lado mío
no hay ni un amigo
del tiempo bueno.
Qué me importa ya su olvido,
si en tu mano me has traído
lo mejor de la amistad...

2º

¡Pobre de mí!...
Tu mano busco alrededor
y no está aquí...
Todo es un sueño,
visión mentirosa,
y burla del dolor...
Al despertar
la soledad de mi penar
es más atroz,
Quién sabe por dónde andarás,
mientras me muero sin tu
(adiós!...

1º (bis)

Volvé a mis ojos
visión que pierdo,
morfina y opio
de los recuerdos...
Entre sueños engáñame
con la sombra que yo invoco,
y al silencio así llevame
poco a poco...
Mujer querida,
sos el pasado,
la alegre vida
que ha regresado...
En tu mano aquí en mi lecho
la que siento sobre el pecho,
la que alivia mi dolor!...

Letra de: **F. García Jiménez.**
Música de: **Anselmo Aieta y J. Polito.**

EL DIA QUE ME QUIERAS

CANCION

I

Acaricia mi ensueño
El suave murmullo de tu suspirar.
Cómo ríe la vida
Si tus ojos negros me quieren mirar;
Y si es mío el amparo
De tu risa leve, que es como un cantar
Ella aquieta mi herida,
Todo, todo se olvida...

REFRAN

El día que me quieras
La rosa que engalana
Se vestirá de fiesta
Con su mejor color.
Al viento las campanas
Dirán que ya eres mía
Y locas las fontanas
Se contarán tu amor.
La noche que me quieras
Desde el azul del cielo,
Las estrellas celosas
Nos mirarán pasar,
Y un rayo misterioso
Hará nido en tu pelo,
Luciérnaga curiosa.
Que verá que eres mi consuelo.

RECITADO

El día que me quieras
No habrá más que armonías,
Será clara la aurora
Y alegre el manantial,
Traerá quieta la brisa
Rumor de melodías
Y nos darán las fuentes
Su canto de cristal.
El día que me quieras
Endulzará sus cuerdas
El pájaro cantor,
Florecerá la vida
No existirá el dolor!

FINAL

La noche que me quieras
Desde el azul del cielo
Las estrellas celosas
Nos mirarán pasar,
Y un rayo misterioso
Hará nido en tu pelo,
Luciérnaga curiosa
Que verá que eres mi consuelo.

Letra de: **Alfredo Le Pera**...
Música de: **Carlos Gardel**.

GARUFA

TANGO

Del barrio "La Mondiola", sos el más rana
Y te llaman Garufa por lo bacán,
Tenés más pretensiones que bataclana
Que hubiera "hecho" suceso con un "gotán".
Durante la semana meta laburo
Y el sábado a la noche sos un doctor,
Te encajas las polainas y el cuello duro
Y te venís "p'al" centro de rompedor.

II

Garufa,
Pucha! que sos divertido,
Garufa,
Ya sos un caso perdido.
Tu vieja
Dice que sos un bandido
Porque supo que te vieron
La otra noche en el Parque Japonés.

I (Bis)

Caés a la milonga en cuanto empiezá
Y sos para las minas, el vareador,
Sos capaz de bailarte "La Marsellesa",
"La Marcha Garibaldi" y "El Trovador".
Con un café con leche y una ensaimada
Rematas esa noche de bacanal
Y al volver a tu casa de madrugada
Decís: Yo soy un rana fenomenal.

II (Bis)

Garufa,
¡Pucha, que sos divertido,
Garufa..., etc.

Letra de: **Roberto Fontaina y V. Soliño.**
Música de: **Juan Antonio Collazo.**

TUS BESOS FUERON MIOS

(TANGO)

1ª

Hoy pasas a mi lado con fría indiferencia;
tus ojos ni siquiera detienes sobre mí...
Y sin embargo, vives unida a mi existencia
y tuyas son las horas mejores que viví.
Fuí dueño de tu encanto tus besos fueron míos
Soñé y calmé mis penas junto a tu corazón.
Tus manos, en mis locos y ardientes desvaríos,
pasaron por mi frente como una bendición!

2ª

Y yo he perdido por torpe inconstancia
la dulce dicha que tú me trajiste
y no respiro más la fragancia
de tus palabras... Y estoy tan triste!...
Nada del mundo mi duelo consuela;
estoy a solas con tu ingratitud.
Se fué contigo, de mi novela
la última risa de la juventud...

1ª (bis)

Después te irás borrando perdida en los reflejos
confusos que el olvido pondrá a mi alrededor
tu imagen se hará pálida; tu amor estará lejos,
y yo erraré por todas las playas del dolor...
Pero hoy que tu recuerdo con encendidos bríos
ocupa enteramente mi pobre corazón,
murmuro amargamente: —Tus besos fueron míos...
Tus besos de consuelo, tus besos de pasión!!

Música de: **Anselmo A. Aieta.**
Letra de: **F. García Jiménez.**

PATOTERO SENTIMENTAL

(TANGO MILONGA)

Patotero, rey del bailongo,
Patotero sentimental,
Escondés bajo tu risa
Muchas ganas de llorar.
Ya los años se van pasando
Y en mi pecho no entró un querer.
En mi vida, tuve muchas, muchas minas
Pero nunca una mujer.

II

Cuando tengo dos copas de más
De mi pecho comienza a surgir
El recuerdo de aquella fiel mujer
Que me quiso de verdad
Y yo ingrato abandoné.
De su amor me burlé sin mirar
Que pudiera sentirlo después,
Sin pensar que los años al correr
Iban crueles a amargar
A este rey del cabaret.

(bis)

Pobrecita, cómo lloraba,
Cuando ciego la eché a rodar,
La patota me miraba
Y no es de hombre el aflojar.
Patotero, rey del bailongo,
De ella siempre te acordarás,
Hoy reís, pero tu risa
Sólo es ganas de llorar.

Letra de: **Manuel Romero.**
Música de: **Manuel Jovés.**

CORRIENTES Y ESMERALDA

(TANGO)

Amainaron guapos junto a tus ochavas
cuando un cajetilla los calzó de "gros"
y te dieron lustre las patotas bravas
allá por el año... novecientos dos...
Esquina porteña, tu rante canguela
se hace una "melange" de cañá, gin fitz,
pase inglés y monte, "bacará" y quiniela,
curdelas de grappa y locas de pris,
El Odeón se manda la Real Academia
rebotando en tangos el viejo Pigall
y se juega el resto la doliente anemia
que espera el tranvía para su arrabal.
De Esmeralda al norte: del lao de Retiro
franchutas papusas caen a la oración
a ligarse un viaje, si se pone a tiro
gambeteando el lente que tira el botón.
papirusa criolla que Linning mentó
En tu esquina un día Milonguita, aquella
llevando un atado de ropa plebeya
al hombre tragedia tal vez encontró...
Te glosa en poemas Carlos de la Púa
y el pobre Contursi fué tu amigo fiel...
En tu esquina rea cualquier cacatúa
Sueña con la pinta de Carlos Gardel.
Esquina porteña, este milonguero
te ofrece su afecto más hondo y cordial!
Cuando con la vida esté cero a cero
te prometo el verso más rante y canero
para hacer el tango que te haga inmortal...

Letra de: **C. Flores.**
Música de: **Francisco Pracánico.**

NAIPE MARCADO

(TANGO)

Presten todos atención
Van a cantar mano a mano
"Lorenzo" y "El Entrerriano"
Payadores de mi flor.
Canta el "Sentimiento criollo"
Dando luz al "Pensamiento"
Sobre el flete de un lamento
Que va buscando un amor...

2ª

Se llevaron al tango
Del lugar y rango
Para hacerle mal
Más cuadre al que se le cua- (dre
Será siempre el padre
De nuestro arrabal.

3ª

Fuí por Florida ayer
Y por Corrientes hoy,
Me han informado
Que te has consagrado
Con tu bandoneón,
Porque al oír tu son
Conservas tu lugar,
Naipe marcado
Ya no sirves más
Así como en el tango
Si cambian su ritmo
Pierde su compás.

1ª (bis)

Terminaron los cantores
Y un señor con pericia
Pide a la dueña "Felicia"
Que se quite el "Zorro Gris"
Quiere bailar con prestancia
El tango "Rodríguez Peña"
Para que el alma porteña
Resurja grande y feliz.

Letra y música de: **Angel Greco**

LA MUCHACHA DEL CIRCO

(TANGO ROMANCE)

I

Yo soy la muchacha del circo
por una moneda yo doy
un poco de humilde belleza,
un poco de tibia emoción.
Yo soy la muchacha del circo,
por esos caminos, yo voy,
ceñida en mi malla de seda,
repartiendo a todos
flores de ilusión.

II

Colgada del frágil trapecio
su cuerpo elegante, parece al saltar
una paloma blanca que al cielo
con ansia loca quisiera llegar;
mientras la gente
emocionada
contempla inquieta su salto mortal,
bajo la lona
del viejo circo
un frío de muerte se siente cruzar.

III

Ahí va la muchacha del circo,
no encuentra consuelo ni amor,
regala a los otros la dicha
y sufre miseria y dolor.
Por fin una noche, la mano cansada al trapecio aflojó,
y... ¡pobre muchacha del circo!
buscando un aplauso
la muerte encontró.

Letra de: **Manuel Romero**
Música de: **G. R. Matos Rodríguez**

VENTANITA FLORIDA

(TANGO CANCION)

I

Fué una noche clara
que alumbraba tan sólo el lucero,
junto a mi humilde ventana,
te juro, decía, mi amor es eterno;
yo le di mi vida
y entre dulces promesas se fué.
Sola y conmovida
a la reja mi amor le confié.

II

Ventanita florida
de mi vieja tapera,
en tu reja prendida está
mi tímida ilusión.
Al abrirte contemplo
un jardín de esperanzas,
ventanita, y te cierro al fin
llorando por mi amor.

I (Bis)

Pero fué mentira
su promesa de amor duradero.
Desde que vino el invierno
una noche tras otra yo en vano lo espero.
Ya ni la esperanza
va quedando de verlo volver.
¡Tanto que lo quise!
¿Para qué me engañó, para qué?

II (Bis)

Ventanita florida
de mi vieja tapera
en tu reja marchita está
la flor de su traición.
Al abrirte la noche
hasta el alma me hiela,
ventanita, y te cierro al fin
llorando por mi amor.

Letra de: **Luis Amadori** Música de: **Enrique Delfino.**

TIEMPOS VIEJOS

(TANGO)

Te acordás, hermano, ¡qué tiempos aquellos!,
eran otros hombres, más hombres los nuestros,
no se conocía cocó ni morfina,
los muchachos de antes no usaban gomina.
Te acordás, hermano, ¡qué tiempos aquellos!
Veinticinco abriles que no volverán,
veinticinco abriles volver a tenerlos.
¡Si cuando me acuerdo me pongo a llorar!
¿Dónde están los muchachos de entonces?
Barra antigua de ayer, ¿dónde están?
Yo y vos solo quedamos, hermano,
yo y vos solo para recordar...
¿Te acordás las mujeres aquellas?
Minas fieles de gran corazón,
que en los bailes de Laura peleaban,
cada cual defendiendo su amor.
¿Te acordás, hermano, la rubia Mirella
que quité en lo de Hansen al loco Cepeda?
Casi me suicido una noche por ella
y hoy es una pobre mendiga harapienta,
¿te acordás, hermano, lo linda que era?
Se formaba rueda pa verla bailar,
cuando por la calle la veo tan vieja
doy vuelta la cara y me pongo a llorar.

Letra de: **Manuel Romero**

Música de: **Francisco Canaro**

SENDA FLORIDA

TANGO-CANCION

I

Por esta senda donde un bello ruiseñor
cantaba alegre sobre un viejo ventanal,
por esta senda yo he volcado, de mi infancia,
las arrogancias de mis años de esplendor.
Aquí delcanto de las brisas aprendí
las armonías de una dicha singular,
y el alba radiante, con su deslumbrante
corola de luces me enseñó a adorar.

II.

Bella senda, donde
mi alma aprendió a querer.
Donde con mis juegos placenteros
pasé los años primeros
que ya no pueden volver.
Felices años que adoraba con vehemencia
bajo el sol de la inocencia
que me hacía enternecer.
Soy un jilguero que va volando, volando
y su canto va dejando con infinito fervor.
Pues en tu senda que está llena de esplendores,
con las más fragantes flores
hice mi nido de amor.

I (bis)

En un recodo de tu senda está mi hogar,
donde mi amada, con dulcísima emoción
dice a la vida la belleza que la inunda,
con las palabras que modula su canción
Senda florida que jamás olvidaré;
bendita senda donde las dichas bebí,
y que has perfumado el goce anhelado
de verme inundado de azul porvenir.

Letra de: **E. Cárdenas.**
Música de: **Rafael Rossi.**

LA SERENATA DEL AYER

VALS CRIOLLO

1ª

Llegaba en coche a la ventana de la moza
y se embriagaba con glicinas y jazmines;
traía un ansia de zorzal en los cantares,
ponía el alma en las guitarras y violines.
A la hermosura quinceñera le dejaba
el homenaje de su acento y de su amor
y se alejaba con el premio de un suspiro,
una sonrisa, un "muchas gracias" y una flor.

2ª

En la lejana noche fué
canción de amor y fe,
en la vidala fué el dolor
del mozo trovador...
Con habaneras vino al barrio a suspirar
y al claro de la luna, su farol de plata,
le pidió a la ingrata
que supiera amar.
La linda moza al despertar
al son de la canción,
abría su alma y su balcón
poniéndose a soñar...
Y florecía la esperanza del cantor
al ver que la sonrisa de la porteñita
era una infinita
promesa de amor.

1ª (bis)

Enmudeció la serenata para siempre,
ya no anda en coche con guitarras y violines,
siguió el camino de las buenas ventanitas

que se adornaban con glicinas y jazmines,
se fué al ocaso con el coche en que llegaba,
partió al recuerdo con Gabino, el payador.
Y se cerraron los balcones que se abrían,
para brindarle un "muchas gracias" y una flor.

Letra de: **Ismael R. Aguilar.**
Música de: **Manuel Buzón.**

EL HUERFANO

TANGO

1ª

Ante el sepulcro de mi amor
detengo el paso; y esta estrofa
dejaré como una flor...
Y al viento errante doy mi voz,
que él llevará como un adiós.

2ª

Un día te cruzaste;
mujer, en mi camino;
yo andaba por la vida
sombrío y al azar;
mi madre se había muerto,
y el dulce amor divino
perdido para siempre,
nublaba mi destino;
ya nada me quedaba,
cansado de llorar.

Entonces me encontraste
y yo algo ví en tus ojos,
radiantes como auroras
de dicha y de ilusión!
Tus ojos no engañaron
las ansias de mi pena,
pues fuiste tú en mi vida
la amada blanca y buena,
querida una vez sola
con todo el ocrazón!...
Y ahora me abandonas...
¡Te alejas de mi lado!
¡Me sumes en la noche
tan fría del dolor!
Mi pobre traje humilde,
de nuevo está enlutado,
y el huérfano doliente
que ayer has encontrado,
hoy sigue siendo el huérfano
de tu encantado amor.

Letra de: **F. García Jiménez.**
Música de: **Anselmo Aieta.**

TALAN... TALAN...

TANGO

I

Talán, talán, talán...
Pasa el tranvía por Tucumán,
"Prensa", "Nación" y "Argen-
[tina"
Gritan los pibes de esquina a
[esquina,
"Ranca e mañana, dorano e
[pera",
Ya viene el tano por la vereda.

II

Detrás del puerto
Se asoma el día,
Ya van los pobres
A trabajar,
Y a casa vuelven
Los calaveras
Y milongueras
A descansar.

I (bis)

Talán, talán, talán...
Sigue el tranvía por Tucumán.
Del acoplao en un banco
Muy pensativo viaja don Juan,
En las estibas se gana el pan.

II (bis)

Está muy triste
Desde aquel día
Que su hija mala
Dejó el hogar.
Siguiendo el paso
De aquel canalla,
Que por su puerta
Lo vió rondar.

Talán, talán, talán...
Se va el tranvía por Tucumán,
Pero al llegar cerca el bajo
Un auto abierto se ve cruzar,
En el que vuelve la desdichada
Media dopada de humo y
[champán.

El pobre viejo
Le reconoce
Y del tranvía se va a largar
Pero hay amigos
Que lo contienen,
Y el auto corre,
No se ve más
Talán... talán...

CUESTA ABAJO

(TANGO CANCION)

Si arrastré por este mundo
la vergüenza de haber sido
y el dolor de ya no ser.
Bajo el ala del sombrero
cuántas veces embozada
una lágrima asomada
yo no pude contener.
Si crucé por los caminos
como un paria que el destino
se empeñó en deshacer,
si fuí flojo, si fuí ciego
sólo quiero que hoy compren-
(dan
el valor que representa
el coraje de querer.

REFRAN

Era, para mí la vida entera
como un sol de primavera
mi esperanza y mi pasión;
Sabía, que en el mundo no
(cabía
toda la humilde alegría
de mi pobre corazón.
Ahora, cuesta abajo en mi ro-
(dada
las ilusiones pasadas
yo no las puedo arrancar,
Sueño, con el pasado que
(añoro
el tiempo viejo que lloro
y que nunca volverá.

III PARTE

Por seguir tras de la huella
yo bebí incansablemente
en mi copa de dolor,
pero nadie comprendía
que si yo todo lo daba
en cada vuelta dejaba
pedazos de corazón.

Ahora, triste en la pendiente
solitario y ya vencido
yo me quiero confesar,
si aquella boca mentía
el amor que me ofrecía
por aquellos ojos brujos
yo habría dado siempre más.

(Repetición del refrán)

Letra de: **A. Le Pera.**
Música de: **C. Gardel.**

ARRABAL AMARGO

TANGO-CANCION

Arrabal amargo
Metido en mi vida
Como una condena
De una maldición,
Tu nombre tortura
Mis horas sin sueño,
Tu noche se encierra
En mi corazón.
Con ella a mi lado
No vi tus tristezas,
Tu barro y miseria,
Ella era mi luz,
Y ahora vencido
Arrastro mi alma,
Clavado a tus calles
Igual que a una cruz.

REFRAN

Rinconcito arrabalero
Con el toldo de estrellas
De tu patio que quiero
todo, todo se ilumina
Cuando ella vuelve a verte,
Y mis viejas madreselvas
Están en flor para quererte
Como una nube que pasa,
Mis ensueños se van,
Se van, no vuelven más.

I (bis)

A nadie le digas
Si ya no me quieres,
Si a mí me preguntan
Diré que vendrás
Y así cuando vuelvas
Mi almita te juro
Los ojos extraños
No se asombrarán.
Verás cómo todo
Te esperaba ansioso
Mi blanca casita
Y el lindo rosal,
Y cómo de nuevo
Alivia sus penas
Vestido de fiesta
Mi viejo arrabal.

Letra de: **A. Le Pera.**
Música de: **Carlos Gardel.**

GOLONDRINAS

I

Golondrinas de un solo verano
Con ansias constantes de cielos lejanos
Alma criolla, errante y viajera
Querer detenerla es una quimera,
Golondrinas con fiebre en las alas,
Peregrinas borrachas de emoción
Siempre sueña con otros caminos
La brújula loca de tu corazón.

REFRAN

Criollita de mi pueblo,
Pebeta de mi barrio,
La golondrina un día
Su vuelo detendrá,
No habrá nube en sus ojos
De vagas lejanías
Y en tus abrazos amantes
Su nido construirá.
Su anhelo de distancias
Se aquietará en tu boca
Con la dulce fragancia
De tu viejo querer.
Criollita de mi pueblo,
Pebeta de mi barrio,
Con las alas plegadas
También yo he de volver.

I (bis)

En tus rutas que cruzan los mares
Florece una estela azul de cantares
Y al conjuro de nuevos paisajes
Suena intensamente tu claro cordaje
Con tu eterno sembrar de armonías,
Tierras lejanas te vieron pasar,
Otras lunas siguieron tus huellas,
Tu solo destino es siempre volar.

Letra de: **A. Le Pera.**
Música de: **Carlos Gardel.**

ORO MUERTO

(TANGO CANCION)

I

El conventillo luce su traje de etiqueta,
Las pibas van llegando dispuestas a mostrar
que hay pilchas domingueras, que hay porte y hay silueta
A los garabos guapos deseosos de tanguear.
La orquesta de repente musita un tango fulo,
La barra se desgrana buscando en el montón
La princesita rosa de ensortijado rulo
Que espera a su Romeo como una bendición.

II

El dueño de la casa
Atiende a las visitas,
Los pibes del convento
Gritan en derredor.
Jugando a la "rayuela",
"Al salto", "a las bolitas",
Mientras un gringo curda
Las va de payador...

I (bis)

El "fueye" melodioso termina un tango "papa",
Una pebeta hermosa saca con devoción
Un ramo de violetas que pone en la solapa
Del garabito dueño de su ilusión,
Termina la milonga, las minas retrecheras
Salen con sus bacanes henchidas de emoción.
Llevando de esperanzas un cielo en sus ojeras
Y un mundo de cariño dentro del corazón.

II (fin y bis)

Letra y Música de: **Julio Navarrine y Juan Bagg**i.

GRISETA

(TANGO CANCION)

Mezcla rara de Museta y de Mimí,
Con caricias de Rodolfo y de Schaunard.
Era la flor de París,
Que un sueño de novela, trajo al arrabal;
Y en el loco divagar del cabaret,
Al arrullo de algún tango compadrón
Alentaba una ilusión.
Soñaba con Des Grieux,
Quería ser Manón.

Francesita...
Que trajiste pizpireta,
Sentimental y coqueta
La poesía de Quartier...
Quien diría
Que tu poema de Griseta
Sólo una estrofa tendría;
La silencioso agonía
De Margarita Gauthier...

Mas la fría sordidez del arrabal
Agostando la pureza de su fe,
Sin hallar a su Duval,
Secó su corazón lo mismo que un Muguet...
Y una noche de champán y de cocó,
Al arrullo funeral de un bandoneón,
Pobrecita se durmió,
Lo mismo que Mimí,
Lo mismo que Manón...

Letra de: **González Castillo.**
Música de: **Enrique Delfino.**

COTORRITA DE LA SUERTE

(TANGO)

I

Cómo tose la obrerita por las noches,
tose y sufre por el cruel presentimiento
de su vida que se extingue y el tormento
no abandona a su tierno corazón.
La obrerita juguetona, pizpireta,
la que diera a su casita la alegría,
la que vive largas horas de agonía
porque sabe que a su mal no hay salvación.

II

Pasa un hombre quien pregona:
¡Cotorrita de la suerte!
Augura la vida o muerte.
¿Quieren la suerte probar?
La obrerita se resiste
por la duda temerosa
y un papel de color rosa
la cotorra va a sacar.

I (bis)

Al leerlo su mirada se animaba,
y temblando ante la dicha prometida
tan alegre leyó: un novio, larga vida.
Y un sollozo en su garganta reprimió.
Desde entonces deslizáronse sus días
esperando al bien amado ansiosamente
y la tarde en que moría tristemente
preguntó a su mamita: ¿No llegó?

Letra de: **José P. De Grandis.**
Música de: **Alfredo De Franco.**

SI SE SALVA EL PIBE

(TANGO)

I

Si se salva el pibe, si el pibe se salva
vas a ver la fiesta que vamos a dar,
si Dios no permite que el pibe se vaya
será fiesta patria en el arrabal.
Traeremos los pibes de todo el contorno
y así en una tarde repleta de sol,
llenaremos toda la casa de adornos...
y daremos juntos las gracias a Dios.

II

No tienes que dejarlo salir con los muchachos,
en casa hay demasiado lugar para jugar,
ya ves lo que ha pasado el muchachito bueno
cayó bajo las garras de la fatalidad.
Ya se que tú no tienes ninguna culpa en esto,
no creas que es reproche, sino resignación,
si el pibe se nos salva, salvándose el muñeco,
verás como esta prueba le sirve de lección.

I (bis)

Me contó mi madre que todos los chicos
tienen a su lado un ángel guardián,
si así fuera cierto, el buen muchachito,
por lindo y por santo, se debe salvar.
Y si Dios quisiera llevárselo lejos...
parece que duerme, deja de llorar,
ya sabes que han dicho que no lo despierten,
si se salva el pibe. ¡Si llega a sanar!

Letra de: **C. Esteban Flores.**
Música de: **Francisco Praçánico.**

SOLEDAD

(TANGO-CANCION)

Yo no quiero que nadie a mí me diga
Que de tu dulce vida
Vos ya me has arrancado,
Mi corazón, una mentira pide
Para esperar tu imposible llamado,
Yo no quiero que nadie se imagine
Cómo es de amarga y honda mi eterna soledad.
En mi larga noche el minutero muele
La pesadilla de su lento tic-tac.

II

En la doliente sombra de mi cuarto al esperar
Sus pasos que quizá no volverán
A veces me parece que ellos detienen su andar
Sin atreverse luego a entrar
Pero no hay nadie y ella no viene,
Es un fantasma que crea mi ilusión
Y que al desvanecerse va dejando su visión.
Cenizas en mi corazón.

III

En la plateada esfera del reloj
Las horas que agonizan se niegan a pasar
Hay un desfile de extrañas figuras
Que me contemplan con burlón mirar.
Es una caravana interminable
Que se hunde en el olvido con su mueca espectral.
Se va con ella tu boca que era mía,
Sólo me queda la angustia de mi mal.

I (bis)

En la doliente sombra de mi cuarto al esperar
Sus pasos que quizá no volverán.
Etc., etc., etc.

Letra de: **A. Le Pera.**
Música de: **Carlos Gardel.**

NOCHE DE REYES

TANGO - CANCION

La quise como nadie tal vez la había querido,
y la adoraba tanto que hasta celos sentí,
Por ella me hice bueno, honrado y buen marido
Y en hombre de trabajo mi vida convertí.
Al cabo de algún tiempo, de unir nuestro destino,
Nacía un varoncito orgullo del hogar,
Y era mi dicha tanta, ver claro mi camino,
Ser hombre reposado, honrado y trabajar.

Pero una noche de Reyes,
Cuando a mi hogar regresaba,
Comprobé que me engañaba
Con el amigo más fiel;
Ofendido en mi amor propio
Quise vengar el ultraje,
Lleno de ira y coraje
Sin compasión los maté.

Qué cuadro, compañero, no quiero ni acordarme,
Me llena de vergüenza, de odio y de rencor,
De qué valió ser bueno si aparte de engañarme,
Clavaron en mi pecho la flecha del dolor?...
Por eso, compañero, como hoy es día de Reyes,
Los zapatitos el nene, afuera los dejó,
Espera un regalito, y no sabe que la madre
Por falsa y por canalla, su padre la mató!...

Letra de: **Jorge Curi**

Música de: **Pedro Maffia**

MANO A MANO

TANGO

Te recuerdo en mi tristeza y al final veo que has sido
en mi existencia azarosa más que una buena mujer...
Puso tu hermosa figura calor de hogar en mi nido,
fuiste noble, consecuente y yo sé que me has querido
como no quisiste a nadie, como no podrás querer.

Se cruzaron nuestras vidas, tu bondad y mi bohemia,
mi romántica bohemia veinteañera y pertinaz...
y pusiste la dulzura de tu amor que todo premia
en mi vida que llevaba la rebelde neurastenia
de quien vive de sus sueños, de sus sueños nada más...

Yo te dí lo que tenía... Si el amor tuviera precio,
poseíste una fortuna de cariño y de bondad...
El cariño de mi madre, el respeto y el aprecio
de esos hombres del pasado de temperamento recio
que sabían del concepto del amor y la amistad.

Yo no tuve más que darte... Todo puse a tus antojos,
todo menos el respeto de mi propia dignidad...
No quería que asomara una lágrima a tus ojos,
y evitaba con mis actos el menor de tus enojos
porque sé dónde comienza y termina la lealtad...

Nada habrás de agradecerme, mano a mano hemos quedado
no me importa lo que has hecho, lo que hacés y lo que harás
Los favores recibidos creo habértelos pagado
y si alguna deuda chica sin querer se me ha olvidado
te suplico que la olvides, que la olvides, nada más...

Y mañana, si recuerdas, el amor del tiempo viejo
y ya muerta la esperanza te flaquea el corazón...
Si precisas una ayuda, si te hace falta un consejo,
olvidando lo pasado y aunque esté yo solo y lejos
me tendrás siempre a tu lado cuando llegue la ocasión.

Letra de: **Celedonio E. Flores**
Música de: **Gardel-Razzano**

NOCHE DE ATENAS

(VALS)

I

Tus noches, Atenas, me hablan de amor,
Cual una bella canción,
Tu hermosa luna,
Con su fulgor,
Acompaña mi dolor!...

II

Fué una noche de mi Argentina,
Noche divina de ilusión.
Ella juró que me quería,
Yo no pensé que mentía...
Le dí un beso, toda mi alma
Y traicioné mi corazón...
Hoy son tus noches, Atenas,
Que me recuerdan su amor.

I (bis)

Tus noches, Atenas, mé hablan de amor,
Cual una bella canción,
Tu hermosa luna,
Con su fulgor,
Acompaña mi dolor!...

II (bis)

Y así una noche de mi Argentina,
Noche divina, de ilusión,
Bajo un rosal, yo la esperaba
A la que tanto adoraba
Corrió una estrella... pedí que vuelva...
Pero ella nunca más volvió!...
Hoy son tus noches, Atenas
Que me recuerdan su amor!...

Letra y música de: **Horacio Pettorossi.**

MADRE

(TANGO)

I.

Yo viví desorientado,
Yo soñé no sé qué mundo,
Yo me hundí en el mal profundo
Con delirante afán de loca juventud;
Me atraían los placeres,
Un abismo las mujeres.
Ya sin madre ni deberes
Sin amor ni gratitud.
Madre...
Las tristezas me abatían
Y lloraba sin tu amor,

II

Cuando en la noche me hundía
De mi profundo dolor.
Madre...
No hay cariño más sublime
Ni más santo para mí;
Los desengaños redimen
Y a los recuerdos del alma volví.

I (bis)

Yo maté mis ilusiones,
Yo amargué mi propia vida.
Yo sentí en el alma herida
El dardo del dolor que el vicio me dejó.
Desde entonces penas lloro
Y solo el cariño imploro,
De mi madre a quien adoro
y mis desvíos sintió.

Letra de: **Verminio Servetto.**
Música de; **Francisco Pracánico.**

ZARAZA

(TANGO-CANCION)

I

Blanca huella que todos los días
clavado en el yugo me ves picanear,
compañera del largo camino
las horas enteras la veo blanquear,
mientras que bajo el peso del trigo
los ejes cansados los siento quejar,
yo anudando mi pena a esa queja
con cantos y silbos lo sé acompañar.

(ESTRIBILLO)

¡A la huella, huella zaraza
huella, huella guay!
volverá la ingrata a su casa
o andará por áhi;
que si yo la viera zaraza
la hablaré velay;
¡A la huella, huella zaraza
huella, huella guay!

II (bis)

Buey zaraza tus ojos tristones
mirando la huella parecen buscar
el milagro de aquellos pasitos
que al irse la ingrata no supo dejar;
compañero que unido conmigo
a un mismo destino tenemos que andar
seguiremos rastreando la huella
la misma que siempre la vemos blanquear.

(ESTRIBILLO)

¡A la huella, huella zaraza!

Letra y música de: **B. Tagle Lara.**

TRAGO AMARGO

(TANGO)

I

Arrímese al fogón, ¡viejita!, aquí a mi lado
Prepare un cimarrón para que dure largo,
Atráqüele esa astilla, que el fuego se ha apagado,
Revuelva aquellas brasas ¡y cebe bien amargo!...
Alcance esa guitarra de cuerdas empolvadas
Que tantas veces ella besó su diapasón...
Y arránquele esa cinta donde la desalmada
Bordó con sus engaños mi gaucho corazón...

I (bis)

Usted lo recuerda, madrecita santa,
Cómo la quería, cómo yo la amé;
Que puse mi vida, mi daga y mi manta
Y, sin embargo, madre, la ingrata se fué...
Apague esa leña, que mi vista daña...
Los ojos me lloran, yo no sé por qué...
Pues quiero olvidarla, ahogándome en caña
Y quiero estar cerca, cerquita de usted.

II

No llore, madrecita, no aumente más mi pena
Y séquese esas lágrimas que me hacen tanto mal,
y cébeme otro amargo y ponga yerba buena
Que mientras yo a la caña le pongo otro bozal.
Después: cuando la noche envuelva los bañados
Y se oiga allá a lo lejos el toque de oración...
Inclínese a la Virgen de los Desamparados
Y a mi pobre guitarra colóquele un crespón...

Letra de **Navarrine.**

MAMITA
(TANGO)

I

El barrio desolado dormita silencioso
y todo está tan triste que infunde hondo pesar
y allá en el conventillo por el tejar ruinoso
la lluvia una gotera va abriendo en un hogar.
Hay una enferma en cama que se retuerce y tose,
—la rubia más bonita que en todo el barrio ví,
y en tanto que la madre dolientemente cose
aquella flor de angustia temblando le habla así:

II

¡¡Mamita!!
esta noche ya no viene
¿quién será que lo entretiene
o me roba su pasión?
¡¡Mamita!!
El no verlo es mi tormento
y en mi cruel angustia siento
que me falla el corazón.

I (bis)

La madre conmovida brindándole un consuelo
besó su frente mustia y llena de ansiedad,
en nombre de la enferma rogóle al rey del cielo
por la vuelta del novio y su felicidad.
¡Fué inútil su plegaria! Por el dolor vencida
en brazos de la muerte la rubia se durmió,
y mientras el malvado que desfloró su vida
aquella misma noche con otra se casó...

II (bis)

¡¡Mamita!!
etc., etc.

Música de: **Angel Danesi.**
Letra de: **F. Bohigas.**

MENTIRA
(TANGO)

I

Ya sabrás que fuistes para mí
a la luz de mi cabeza alocada,
el porqué de mi pobre vivir
que ayer alimentaste de amor
muñequita de trapo
que yo adoré santamente
y fingías quererme,
mentira, mentira,
no tienes perdón.

II

Me preguntan cuáles son
las causas porque así
quebraste mi felicidad
por qué razón fatal
tú me causaste tanto mal.
No te vengo a mendigar
cariño que tal vez
a otro le entregaste como a mí,
ni me arrepiento
de haberte querido así.

I (bis)

Y pensar que yo te vi llorar
de amor, en nuestras horas felices,
que escuché jurarme tu querer
por todo lo más grande que hay,
por tu santa viejita,
que Dios la tenga en la gloria,
y eran todos mentiras,
mentiras, mentiras,
no tienes perdón.

Música de: **Francisco Pracánico.**
Letra de: **Celestino Flores (Cele).**

SUERTE LOCA
(TANGO)

I

En el naipe del vivir
suelo acertar la carta de la boca
y a mi lado oigo decir
que es porque estoy
con una suerte loca.
Al saber le llaman suerte;
yo aprendí con mis caídas
un afán de ser más fuerte,
para... ganar... primero perdí.

II

Yo también entré a jugar
confiado en la ceguera del azar
y luego ví que estaba en un error
y que triunfar es lucha y es amor.
Has de saber templar tu corazón.
Tenerte fé. Seguir un paso más,
si al apostar a cartas de ilusión
son de dolor las cartas que se dan.

III

No me envidies si me ves
acertador, pues soy el Desengaño,
y en las malas del perder
te han de valer tus lindos veinte años.
El tapete es la esperanza
y a pesar de lo aprendido
si me dan lo que he perdido
vuelve a hundirme la confianza.
Suerte loca es conservar
una ilusión en tanto penar.

Letra de: **F. García Jiménez.**
Música de: **Anselmo Aieta.**

CHE, PAPUSA OI...

(TANGO CALLEJERO)

Muñeca, muñequita que hablás con "zeta"
y que con gracia posta batís "miché",
que con tus aspavientos de pandereta
sos la milonguerita de más "chiqué",
trajeada de bacana bailás con corte
y por raro snobismo tomás "prissé"
y que en un auto "camba" de Sud a Norte
paseás como una dama de gran "cachét".

¡Ché, papusa, oí!...
los acordes melodiosos que modula el bandoneón.
¡Ché, papusa, oí!...
los latidos angustiosos de tu pobre corazón.
¡Ché, papusa, oí!...
cómo surgen de este tango los pasajes de tu ayer,
si entre el lujo del ambiente
hoy te arrastra la corriente,
mañana te quiero ver!...

Milonguerita linda, papusa y breva
con ojos picarescos de "pippermint",
de parla afranchutada, pinta maleva
y boca pecadora, color carmín,
engrupen tus alhajas en la milonga
con regio faroleo "brillanteril",
y al bailar esos tangos de meta y ponga
volvés otario al vivo, y al rana gil...

¡Ché, papusa, oí!... etc., etc.

Letra de: **E. Cadícamo**
Música de: **G. H. Matos Rodríguez**

LEGUISAMO SOLO

(TANGO-CANCION)

I

Alzan las cintas: parten los tungos
como saetas al viento veloz...
detrás va el Pulpo, alta la testa,
la mano experta y el ojo avizor..
Siguen corriendo: doblan el codo,
ya se acomoda, ya entra en acción,
es el maestro el que se arrima
y explota un grito ensordecedor.

REFRAN

¡Leguisamo solo!...
gritan los nenes de la popular.
¡Leguisamo solo!...
fuerte repiten los de la oficial..
¡Leguisamo solo!...
ya está el puntero del Pulpo a la par.
¡Leguisamo al trote!
y el Pulpo cruza el disco triunfal.

II

No hay duda alguna, es la muñeca,
es su sereno y gran corazón.
los que triunfan por la cabeza
en gran estilo y con precisión.
Lleva los pingos a la victoria
con tal dominio de su profesión,
que lo distinguen con mucha gloria
mezcla de asombro y de admiración.

Letra y música de: **M. Papavero.**

TE ADORO

(TANGO)

Hay cosas que no tienen razón ni sentido,
hay hechos que no tienen explicación,
Así al conocerte mi buen cariño
sin ley ni motivo de pronto nació,
Viniste a endulzarme la amarga existencia,
pues yo sin un cariño no era feliz...
Parece mentira que un hecho tan simple
cambiara de golpe mi pobre vivir...

II

Te adoro... Bendita
Te adoro con lo noble de mi fé...
Dios quiera que un día pudieras saber
lo santo y lo bueno de mi gran querer.
Te adoro... Bendita...
y es tanto mi fervor
que quiero tenerte siempre
juntito al calor del corazón!

I (bis)

Si vieras tú qué hermoso es tener en el alma
la dulce melodía de una pasión,
vivir pensando siempre en quien se ama,
vivir la certeza de un gran amor...
Buscar en unos ojos la luz y el olvido
en dos manitas buenas de cordialidad,
y en una casi ternura de nido
y en una sonrisa la gloria y la paz!

Letra de: **C. Flores.**
Música de: **F. Pracánico.**

MARISABEL

(VALS CANCION)

I

Por el modo tan raro de hablar
presentí la tragedia interior
y besando su nuca preciosa
le dije: Celosa, ¿me guardas rencor?
Si motivan tu grave inquietud
mis sonetos y cantos a Esther
en confianza te juro al oído,
Esther eres tú, mi Marisabel.

REFRAN

Serás siempre mi reina y señora,
no existen Amalia, Susana ni Esther,
Mis sonetos inspiras tú sola
con nombres distintos mi Marisabel.

I (bis)

Se apartó los cabellos y vi
su carita nimbada de luz;
palpitante su cara de virgen
me dijo, llorosa: Mi vida eres tú.
Te idolatro y no quiero pensar
que otra inspire tus versos de amor.
Y atrayéndome, suave, hacia ella,
sus labios de seda feliz, me ofreció.

Música de: **G. V. G. Flores.**
Letra de: **F. Claudio Frollo.**

LA CRIOLLA

(CANCION)

Vos sos la criolla más hermosa, la que ha dado
A las pampas argentinas todo el fuego de su amor
Vos sos la criolla legendaria del pasado
Que levanta en nuestras almas un recuerdo encantador.
Vos sos la luz, el sol
El aire suave embriagador;
Vos sos el suave trino
Que modula el ruiseñor.
Yo soy un pobre peregrino sin consuelo
Que contempla marchitada para siempre su ilusión,
El que canta eternamente bajo el cielo,
Esperando que le pagues algún día su pasión.
Vos sos la luz, el sol
El aire suave embriagador;
Vos sos el suave trino
Que modula el ruiseñor.
Vos sos el alma de la raza que se estampa
En las clásicas guitarras y en el dulce pericón,
Vos sos la criolla más hermosa de la Pampa
Que ha llenado de esperanza mi doliente corazón.
Vos sos la luz, el sol
El aire suave embriagador;
Vos sos el suave trino
Que modula el ruiseñor.
Vos sos el alma de esta raza bendecida
Donde cantan los zorzales y gorjea el ruiseñor,
Vos sos la dulce serenata adormecida
Que al sonar de cien guitarras cantara el trovador.
Vos sos la luz, el sol
El aire suave embriagador;
Vos sos el suave trino
Que modula el ruiseñor.

Letra de: **Gardel-Razzano.**
Música arreglo de: **Gardel-Razzano.**

LA MALEVA

(TANGO)

Maleva que has vuelto al nido
de tu garufa, arrepentida;
ya no sos la mantenida
que deslumbraba en el Pigall;
Ya no tenés más "berretines"
de lujo y milonga
de vicio y placer.
Volvés a tu vida primera
y la milonguera
vuelve a ser mujer.

Tal vez algún día
oyendo un tango malevo,
arderá en tu alma un deseo
que matará el corazón.
Vos, que siempre fuiste
la reina de los festines,
ya no querés copetines,
ni tangos de bandoneón.

(Orquesta sola. — Introd. al trío. — Bandoneón solo)

Y ahora, de nuevo, en tu barrio
y por todos respetada;
viendo tu vieja encantada
con tu regeneración,
dentro de tu corazón
has de pensar que el cariño,
tendió su manto de armiño
para abrigarte mejor...

Letra de: **M. Pardo**
Música de: **A. Buglione (Reyes)**

LONJAZOS

REZO GAUCHO

1ª

Bañao por los rayos del sol que se incendia
muriendo en la tarde, detrás del ceibal,
va un gaucho al tranquito, pensando en su pena,
camino del rancho que besa un sauzal...
"Lonjazos del zonda castigan los cerros,
allá por las peñas dispara un huemul,
y el alma del gaucho recoge las notas
de dulce tristeza que canta el kacuy.

ESTRIBILLO

Regresa triste del valle
donde al lado de un ciprés
dejó pa siempre à la criolla
que era todo su querer...
¿Por qué te fuiste, mi vida?,
dice lleno de dolor...
Tal vez por linda, y de envidia
Mandinga a ti te llevó.

1ª (bis)

Envuelto en su poncho guasquiao por el viento,
igual que un fantasma, llevando su cruz,
va el gaucho cruzando los campos dormidos,
camino del rancho, sin alma y sin luz...
Pasó la tranquera y el zaino miraba,
tal vez extrañado de no verla más,
y el gaucho le dijo: "¡No mire, mi zaino,
que la patroncita ya no volverá!"

ESTRIBILLO

Entró al ranchito en silencio
y dos velas encendió
al pie de la Virgencita
que sus rezos escuchó.

¡Decile que no me olvide
Virgencita del Perdón
decile que su gauchito
se ha quedao sin corazón!

Música de: **A. R. Domenech.**
Letra de: **J. Fernández Blanco.**

CULPAS AJENAS

TANGO

I

Volvió
De nuevo a su barrio
Tal vez condolido
Y un poco más viejo.
Aquel
Que entre los muchachos
Era el más querido
Era el más travieso
Pero hay
Congojas en su alma,
Su acento es sombrío
Se ve que sufrió.
Y trae
Para sus amigos
Consejos muy sanos
Que sólo aprendió.

ESTRIBILLO

Porque provocado
E injuriado
Sin razón.
Lo hirió la vergüenza,
Y a conciencia
Lo mató.

II

Hoy se ve en su rostro
Que la huella del dolor,
Marchitó la vida
De aquel hombre
En la prisión.

I (bis)

Salió
Ya está entre nosotros
Cumplió su condena
Está en libertad.
Y piensa
Formar un nido
Con mucha ternura
De amor y de paz.
Y echar
Un manto de olvido
Al tiempo pasado
De su emoción.
Luchar
Y reivindicarse
Con todas las fuerzas
De un bravo varón.

Letra de: **Jorge Curi**
Música de: **Ernesto Ponzio**

COMO SE PIANTA LA VIDA

TANGO

I

Berretines locos de muchacho rana
Me arrastraron ciego en mi juventud
En milongas, timbas y en otras macanas
Donde fuí palmando toda mi salud.
Mi copa bohemia de rubia champaña
Brindando amoríos borracho la alcé,
Mi vida fué un barco cargado de hazañas
que junto a las playas del mal lo escallé.

II

Cómo se pianta la vida,
Cómo rezongan los años
Cuando fieros desengaños
Nos van abriendo una herida.
Es triste la primavera
Si se vive desteñida,
Cómo se pianta la vida
Del muchacho calavera.

I (bis)

Los veinte abriles cantaron un día
La milonga triste de mi berretín
Y en la contradanza de esa algarabía
Al trompo de mi alma le faltó piolín;
Hoy estoy pagando aquellas ranadas
Final de los vivos que siempre se da,
Me encuentro sin chance en esta jugada
La muerte sin grupo ha entrado a tallar.

II (bis)

Cómo se pianta la vida
Cómo rezongan los años
Cuando fieros desengaños
Nos van abriendo una herida.

Es triste la primavera
Si se vive desteñida,
Cómo se pianta la vida
Del muchacho calavera.

Letra y música de: **Carlos Viván.**

VIRGENCITA DE POMPEYA

TANGO

Virgencita de Pompeya
que reinás en el suburbio.
Y sos de aquel barrio turbio
la madrecita del bien,
te llevo siempre colgada
en mi pecho de compadre
porque al morirse mi madre
fuiste mi único sostén.

Yo que he sido muy derecho
mi Virgencita querida
me ha acompañado en la vida
la más negra adversidad.
Acordate vez pasada
en aquel macho entrevero
cuando me tajearon fiero
por guapearle a la maldad.

Hermanita de los pobres
Virgencita de Pompeya,
vos sos la divina estrella
que me guía con su luz.

Yo que había renegado
de la religión piadosa,
con tu bondad milagrosa
me hiciste creer en Jesús.

Vos que sos la confidente
de mis noches de infortunio
y que viste el plenilunio
de mi infinito pesar.
Conocés mejor que nadie
los reveses de la suerte
y sabés que ni la muerte
me pudo hacer achicar.

Virgencita de Pompeya
vos conocés mi calvario
y sabés que solitario
llevo la cruz del dolor.
Hoy al borde del abismo
de mi vida borrascosa,
Virgencita milagrosa
ampárame con tu amor.

Letra y música de: **Richard Russo.**

ALMA EN PENA

TANGO

1ª

Aún el tiempo no logró
llevar su recuerdo,
borrar las ternuras
que guardan escritas
sus cartas marchitas
que en tantas lecturas
con llanto desteñí...
¡Ella sí que me olvidó!...
Y hoy frente a su puerta
la oigo contenta,
percibo sus risas,
y escucho que a otro
le dice las mismas
mentiras que a mí.

2ª

Alma... que en pena vas errando,
acércate a su puerta,
suplícale llorando;
Oye... perdona si te pido
mendrugos del olvido
que alegre te hace ser...
Tú me enseñaste a querer, y he sabido
y haberlo aprendido
de amores me mata...
Y yo que voy aprendiendo hasta a odiarte,
tan solo a olvidarte
no puedo aprender...

2ª

Esa voz que vuelvo a oír,
un día fué mía,
y hoy de ella es apenas
el eco el que alumbra

mi pobre alma en pena
que cae moribunda,
al pie de su balcón....
Esa voz que maldecí,
hoy oigo que á otro
promete la gloria
y cierro los ojos,
y es una limosna
de amor, que recojo
con mi corazón.

Letra de: **F. García Jiménez.**
Música de: **Anselmo Aieta.**

NUBES DE HUMO

TANGO MILONGA

I

Fume compadre
fume y charlemos,
y mientras fuma, recordemos,
que como el humo del cigarrillo
ya se nos va la juventud.
Fume compadre,
fume y recuerde
que yo también recordaré....
¡Con el alma la quería
y un negro día
la abandoné!

II

Voy sin poderla olvidar,
atormentado por la pena
ella juró que era buena
y no la quise escuchar.
De nada sirve el guapear
cuando es honda la metida
¡Pobrecita mi querida
toda la vida
la he de llorar!

I (bis)

Y ahora compadre
arrepentido
quiero olvidarla y no la olvido.
Si hasta parece
que ella se mece
entre las nubes de humo azul.
Fume compadre
fume y soñemos
quiero olvidar mi ingratitud,
al ver hoy que con el humo
se desvanece mi juventud.

Letra de: **Manuel Romero.**
Música de: **Manuel Jovés.**

JUSTICIA CRIOLLA

TANGO

1º

¿Han venido a prenderme? Ya estoy listo,
La cárcel a los hombres no hace mal.
¡Aquí me tienen! ¡Yo no me resisto!
¡Estoy vengado! ¡Soy un criminal!
¡Al fin pude ahogar mis hondas penas!
¡Qué importa de las otras que vendrán!
Yo no he de lamentar mis horas buenas;
Las malas, como vienen ya se irán.

2º

Antes, permitan que estampe
Un beso a mi pobre hijita,
Que ha quedado huerfanita
En el seno del hogar.
¡Venga un abrazo, mi nena!
Quédese con la vecina,
Su padre va hasta la esquina...
Prontito ha de regresar...

1º (bis)

¡Vamos, pronto oficial!... ¡Y no se asombre
Del llanto que en mis ojos usted ve!
¡He dicho que es la cárcel para el hombre,
Y allá voy, aunque en ella moriré!...
¡Es que pienso en este ángel que yo dejo
Y mis lágrimas vierto sin querer!...
Por lo demás: ya digo, mi pellejo
Bien sé, poco y nada ha de valer.

2ª (bis)
Mañana, cuando ella moza
Sepa el final de la madre,
Que no piense que fué el padre
Un borracho, un criminal!...
Díganle que yo la he muerto
Porque fué una libertina;
¡Haga el favor mi vecina!...
¡Vamos, señor oficial!

Letra de: **D. Brancatti**.....
Música de: **R. Iriarte.**

LA TROPILLERA
(TRIUNFO CAMPERO)

I
La Tropilla que monto
De "reservados" (bis)
Son de un pelo y tordillos
Como mis años. (bis)
Y la yegua madrina
Más renegrida. (bis)
Que las penas que mi alma
Llevá escondidas.

II
Las espuelas que yo uso
Pa' mis floreos (bis)
Malambeando reluce
Mis zapateos. (bis)
Sus rodajas ya no hincan
Porque yo pienso. (bis)
Es cobarde el que hiere
Los indefensos.

III
Y los bastos que pongo
De cabecera. (bis)
Cavilando me tienen
La noche entera.
Hasta que me sorprende
la madrugada. (bis)
Abrazao a quien llamo
Mi peor es nada.

IV
A mi rancho le falta
Y esto no es broma (bis)
Una china que sea
Muy querendona. (bis)
Porque es triste vivir
Como quien dice: (bis)
Sin tener una prenda
Que lo acaricie.

Letra de: **Santiago H. Rocca.**
Música de: **Mario Pardo.**

PALOMITA BLANCA

VALS

Su ausencia esta congoja me dió,
y a veces su recuerdo es un bien
que pronto se me ahoga en dolor...
Y nada me consuela
de ir siempre más lejos
de verme sin ella...
Mi paso va adelante
y atrás el corazón...
El rumbo que me aleja tan cruel,
me roba sus caricias de amor,
y sólo el pensamiento la ve,
la escucha embelesado,
la besa con ansias,
la siente a mi lado...
Y voy, así soñando,
más lejos cada vez...

2ª

Blanca palomita que pasas volando
rumbo a la casita donde está mi amor,
¡palomita blanca!, para el triste ausente
eres como una carta de recordación!...
Si la ves a la que adoro,
sin decir que lloro, dale alguña idea
de lo muy amargo que es vivir sin ella,
que es perder su amante calor...
Sigan adelante, pingos de mi tropa!
que de un viento errante somos nubarrón.
Y en un mal de ausencia se nos va la vida
siempre a la querencia dándote el adiós...
¡Palomita blanca...
vuela noche y día de mi nido en busca,
y escribe en el cielo con sereno vuelo:
"No te olvida nunca; sólo piensa en ti".

1º (bis)
No sabe aquel que nunca dejó
su amada a la distancia, el pesar
que el alma impone su duro rigor,
que viene ladero,
que a ratos la nombra
midiendo el sendero,
mirando allá en la sombra
los pagos que dejó...
La he visto entre mis brazos llorar,
la he visto al darse vuelta al partir
su tibio pañuelito agitar,
y luego irse achicando
su imagen lejana...
y en mi alma agrandando
su encanto... y esta pena
de no tenerla más.

Música de: **Anselmo Aieta.**
Letra de: **F. G. Jiménez.**

A MEDIA LUZ

(TANGO MILONGA)

I

Corrientes 3-4-8,
Segundo piso, ascensor,
No hay porteros, ni vecinos
Adentro, cocktail y amor.
Pisito que puso Maple,
Piano, estera y velador;
Un telefón que contesta,
Una vitrola que llora,
Viejos tangos de mi flor,
Y un gato de porcelana
P'a que no maulle al amor...

II

Y a todo a media luz
Que es un brujo el amor.
A media luz los besos...
A media luz los dos.
Y todo a media luz,
Crepúsculo interior.
Qué suave terciopelo
La media luz de amor.

I (bis)

Juncal 12-24,
Telefoneá sin temor.

SUPLEMENTO

DE

Nuevos Exitos Musicales

◆

EDITORIAL MUSICAL MELODIA

GARAY 1265

BUENOS AIRES

MAL POR BIEN

TANGO CANCION

Yo no comprendo el motivo
y me pregunto por qué...!
destrozaste sin razón
lo más grande de mi fe,
mi pasión y mi ternura...
Pero no vivo amarrado,
a tu desdén ya olvidé...
El cristal de una ilusión
se empañó en el desamor
que me dió tu corazón.

II

Nunca hubiera imaginado
que a mi sombra me engañabas
como niebla que se esconde
en lejanía gris...
En tu risa suave y fina
nunca presentí
que me burlabas
en tu comedia cruel...
Y fué mentido tu cariño
y tu pasión...
Nunca habré de perdonarte,
me has pagado mal, por bien.

No te maldigo, no puedo...
Otros maldicen... yo no.
La vida me vengará
si me diste mal por bien
ese mal de tu mentira...
No lloro ni te mendigo
que otra vez vuelvas a mí
al reencuentro de mi amor;
pero no vuelvas, que yo
te arranqué del corazón.

Letra de: **Tito Sol**
Música de: **Jorge Dragone**

SERENATA DE AMOR

MILONGA

He venido para arrullarte
para cantarte con emoción
las cosas lindas que vive el alma
cuando se quiere de corazón.
En la noche un dulce ensueño
me va llevando juntito a vos
y ya en el reino de nuestro cielo
todo es encanto que dice amor.

II

Con tu presencia todo el barrio se engalana...
El farolito da su luz multicolor
y las aguas del arroyo murmurante
van llevando la canción de nuestro amor.
Noviecita de mis amores
princesita del callejón,
con mi canto de enamorado
va engarzado mi corazón.

I (bis)

En tus ojos la vida ríe
y por tus ojos siempre veré
porque yo abrazo con tu cariño
la fe bendita que da el querer...
Con mi canto de enamorado
te doy las flores de mi ilusión
para que rimen con tu ternura
toda la dicha de nuestro amor.

Letra de: **Carlos Cacciari**
Música de: **Tito Sol**

TE TENGO QUE OLVIDAR

TANGO

Hace tiempo que yo esperaba tu regreso,
y desde entonces he olvidado tu crueldad,
la crueldad de quitarme aquellos besos,
besos que nunca, nunca más me habrás de dar.
Mirá las frías paredes de mi cuarto;
nada en él ya recuerda nuestro amor.
Sin embargo, en el ambiente está flotando
el perfume de un pasado evocador.

II

¿Recuerdas aquella noche
que en el "Pigall" te encontré?
Yo miré como a una ajena
deslumbrante de oro y seda...,
la mujer que más amé.
Y al ver que en otros brazos te alejabas,
sentí ganas de morir..., y eché a llorar.
En vez de maldecir, con honda pena
dije: "Es inútil, te tengo que olvidar."

I (Bis)

Hoy, que el destino nuevamente nos enfrenta
en un camino desolado y sin amor,
no me supliques; ya conoces mi nobleza
—que aquel pasado jamás te haré mención—,
y al ver que estás enferma, sola y triste,
ya nada, nada me recuerda tu traición.
Por lo tanto, si querés, podés quedarte,
porque hace frío afuera y en mi corazón.

Letra de: Fratan de **Vergall**
Música de: **A. Marino**

PORQUE NOS DIJIMOS ADIOS

V A L S

Por qué nos dijimos adiós
apagando la voz de tu amor y mi amor?
Por qué nos dijimos adiós
si sufrimos los dos nuestra separación?
Yo sé que me extrañas con todo tu ser
porque supe llegar a tu alma...
Yo sé que me añoras llorando ese ayer
sin poderlo evitar, como yo!

(Refrán)

Mis ojos se cierran de hastío
porque de los tuyos les falta el fulgor!
Tus labios se agostan de frío
porque de los míos les falta el calor!
No dejemos que el destino
nos abisme en el dolor...
Acortemos el camino
y salvemos nuestro amor!
Gocemos la felicidad
que la vida nos da, en lugar de sufrir...
Mañana, mi cielo, quizá
ya muy tarde será para amar y sentir...
Yo sé que de nuevo quisieras volver
a sentirte estrechar en mis brazos!
Por eso te llamo con todo el querer
de mi triste y leal corazón!

(Al refrán)

Letra de: **Mario Battistella**
Música de: **Edmundo Rivero**

DE TODOS LOS PELOS

MILONGA CRIOLLA

(Cantado)

Cuando el sol dora el maizal,
y hace arder los pajonales,
voy arriando a mis baguales
en dirección pa'l corral.
Es la tropilla sin par
del pelaje más variao...
allí va un bayo, un tostao...
un colorao sangre 'e toro...
un picaso con un moro...
y un overito rosao...

(Recitado)

Van con sus vivos reflejos
los colores más variaos,
un parejero gateao,
un cebruno, un azulejo,
un redomón lunarejo,
que se va abriendo camino
en la tropa e' rosarino
que va llevando a su flanco
un señuelo pico blanco,
cortito y de remo fino.

(Cantado)

Sólo me falta el "rosillo"
en el palenque maniao...
que ha sido bien desvasao...
todo a punta de cuchillo
y en el riendaje sencillo
va haciendo juego el bozal,
que con baquía sin igual,
en cuero crudo sobao...
va parejo y bien trenzao
como lazo de corral.

II

(Recitado)

Más afuera y retrasao
cabrestiándole a un lobuno
viene un pingo cual ninguno
el mejor de mi tropilla.
Un pangaré testerilla
y apareándole un tordillo
a un zaino oscuro potrillo,
un yaguañé y un tobiano
y un alazán junto a un ruano
repechando a un doradillo.

(Cantado)

Ya en el famoso corral
de palo a pique cercao
vi entrando un ensabanao
de mi tropilla real,
y un malacara bagual
de galope amartillao,
vivaracho y bien formao
que va con sus patas blancas
llevando pegao al anca,
a un pingo oscuro tapao...

Letra de: **Celia Louzán**
Música de: **J. M. de Hoyos**

SERENATA CAMPERA

V A L S

Mi serenata
es la canción
la que me inspira
tu corazón
Amor primero
último amor
ya muchas lunas pasaron
y mucho más te amo yo.

Ya galopa, galopando va
mi caballo por el cañadón,
con tu nombre paisanita voy
corazón.
No te duermas que esta noche azul
las estrellas me verán pasar;
mi guitarra bordoneando está
juntito al ventanal.

Este vals te lo dedico a ti
con la queja de mi corazón,
que los campos se han dormido ya
óyeme!
Como el canto que el jilguero da
y cantando de su nido va
yo cantando a tu ventana voy
amor!

Por el camino
con un cantar
a tu ventana
voy a llegar.
Mi serenata

te habla de amor
junto a las flores silvestres
que adornan tu rancho en flor.

Letra de: **Lito Bayardo**
Música de: **Feliciano Brunelli**

PAYADA CRIOLLA

MILONGA DE CONTRAPUNTO

Pregunta: Contésteme compañero
sin andar haciendo alarde,
porqué cuando cae la tarde
sabe balar el cordero.

Respuesta: Como el zorzal en la rama
vierte el canto lastimero,
sabe balar el cordero.
cuando la busca su mama.

Pregunta: Ahora sí, que es sagrada
la pregunta que le expreso...
Porqué gusta tanto el beso
en una boca adorada...

Respuesta: Eso será ciertamente
cuando la pasión no es vana,
porque besando a tu hermana
no me ha quedado ni un diente.

Pregunta: Como es tan feliz su voz
y le gusta preguntar,
si puede va a contestar
cuánto serán tres y dos.

Respuesta: Si digo cinco confieso
que estoy muy equivocado...
Cualquiera sabe cuñado,
que tres y dos son diez pesos.

Pregunta: Yo quiero que usted diga
si en la réplica se empeña,
cómo es que siendo pequeña
trabaja tanto la hormiga.
Respuesta: Esa pregunta murió,
naipe marcao no barajo...
Qué me va a hablar de trabajo
si usted jamás trabajó.
(Coro a dos voces)
Y así en este amable ambiente
nuestra payada termina,
con un VIVA a la ARGENTINA
y otro VIVA a los presentes.

Letra: **Enrique P. Maroni**
Música de: **José Basso**

☆

TUS PALABRAS Y LA NOCHE

TANGO

Apenas suspiro tu encanto,
apenas floreció tu amor,
perfume de ilusión dejaste en mi pesar,
recuerdo de una noche y nada más.
Mi ensueño se quedó en la dicha
y nunca te diré adiós,
un beso de pasión,
partiste sin amar
y el claro de tu ausencia
tan mortal.

II

Cuando te veo pasar
indiferente de amor,

la risa es pobre disfraz de mi tristeza,
después te alejas y ya mi pensamiento
revive tus palabras
y la noche del encuentro,
dijiste: "Siempre serás
para mi vida el amor".
Palabras de tu emoción
que ya murieron,
flor de un día tu perfume,
siempre embriaga a mi corazón.

Y todo no fué más que un beso,
encanto que plasmó mi amor,
después al despertar la vida sin color,
es mezcla de dulzura y de dolor.
En vano llamaré tu nombre,
ya nunca escucharás mi voz,
distancia de los dos,
camino sin final
y el sueño que no espeja
en tu mirar.

Letra de: **Carlos Cacciari**
Música de: **Emilio Q. Aguirre**

EMOCION

VALS

I

No sé lo que yo siento estando tú a mi lado,
es algo tan extraño, difícil de explicar...
Lo cierto es que mis manos, vencidas en tus manos (1)
igual que mariposas se ponen a temblar...

Quisiera en un momento decirte muchas cosas,
hablarte del mañana que ansiábamos los dos,
pero un aliento tibio sofoca mis palabras
y es casi imperceptible el eco de mi voz...

II

Así, sin decir nada, te digo que te quiero,
así, sin decir nada, presiento yo tu amor...
Mas tengo miedo que todo sea un sueño
y a veces pensando, me oprime el dolor...

Así, sin decir nada, me diste una esperanza,
así, sin decir nada, acuno mi ilusión...
cuando las almas se entienden sin palabras,
lo dice todo en su silencio la emoción...

I (Bis)

¿Por qué, si es que te quiero, no puedo confesarlo?
¿Por qué, si es que me amas, ocultas tu sentir?
Hay algo entre nosotros que trata de alejarnos
o acaso es nuestra dicha que se extravió al venir...
No sé lo que yo siento estando tú a mi lado,
me arrullan tus palabras y empiezo a imaginar;
que hermoso si la vida, que nunca me dió halagos,
dejara que mis sueños pudiera realizar...

(1) Para cantor:
Lo cierto es que tus manos, vencidas en mis manos...

De: **Flores y Acquarone**

BRINDIS DE TANGO

TANGO

Esta noche los invito, camaradas de mi barrio,
que bajemos por Corrientes para escuchar esos tangos
con De Angelis y Troilo, con D'Arienzo y con Canaro,
con Fresedo, con De Caro y con Francini-Pontier,
y después, muy despacito, cruzaremos la recova,
subiremos por Corrientes para soñar con Arolas,
con el negro Celedonio, tarareando mano a mano,
y en Corrientes y Esmeralda brindaremos por Gardel.

II

Llorón,
El Caburé y Don Juan
canción
del Buenos Aires de ayer:
recién
Cafetín y Pregonera
vendrán
con aquel Barrio de Tango
también
la que murió en París.
Traerá
un Corazón de papel
Margot
Arlequín y su Griseta
dirán
de algún Anclado en París.

I (bis)

Y después cuando termine esta fiesta de los tangos
con el paso de los años nos llenará de recuerdos
la Morocha e'Saborido que fué amor de El Entrerriano,
que vivió en Rodríguez Peña en aquel Cuartito Azul,
con el Alma de Bohemio barajando Las Cuarenta.
Viejo Smoking, tu Nostalgia me recordó Tiempos Viejos
con el negro Celedonio tarareando su Sentencia,
¡cuántas noches de Corrientes fuí soñando a Media Luz!

Letra de: **Andrés Chinarro**
Música de: **Carlos Demaría y Juan M. Maffia**

EBRIO

TANGO

Qué malas son las mujeres
que matan las ilusiones
trato de olvidar mis penas
de suavizar mi dolor;
pero siempre me persiguen
aquellos ojos traidores
con la deslumbrante fuerza
de su brillo tentador.

II

Son malas de curar mis amarguras,
Es fácil, deducir que mis dolores,
obra son de unos pérfidos amores
que dañaron la fibra de mi ser.
No quiero recordar la villanía
de la autora moral de mi abandono
a pesar de su mal, yo la perdono
pero nunca jamás la quiero ver.

I (bis)

En otro rumbo de vida,
y en otras meditaciones
voy a buscar distracciones
para mi imaginación;
pero su imagen maldita
está tan en mi memoria
que para olvidar su historia
necesito mucho alcohol.

Letra: **José Rial (h)**
Música: **Rafael Rossi**

PARA VOS, HERMANO TANGO

TANGO

Tango hermano, yo he sabido
que estás triste y lo compren-
[do,
porque sé que andan diciendo,
que agarraste el tobogán...
frente a ritmos importados
que coparon tu compás!
Es por eso que esta noche
he venido a visitarte,
pa ponerme de tu parte
no me importa contra quién...
Y decirte, tango hermano,
sé valiente y no aflojés!

(Refrán)

Con una guitarra
o un bandoneón,
canta, hermano tango,
canta tu canción;
y con las tristezas
que te da la vida
curarás la herida
de tu corazón.
Canta, hermano tango,
canta tu canción!
Sin vos, Buenos Aires,
no tiene emoción!

I Bis

Mano a mano tallaremos
como cuadra a nuestro rango,
añorando, hermano tango,
lindos tiempos del ayer...
cuando dando serenatas
rezongabas tu querer!
Cuando al filo de una reja
querendona y bien florida
nos jugábamos la vida,
ahí no más, por una flor...
frente a frente y con cual-
[quiera,
defendiendo nuestro amor!

(Al refrán)

Letra de: **Mario Battistella**
Música de: **Edmundo Rivero**

UN VALS PARA MI MADRE

VALS PERUANO

El tiempo ha transcurrido,
y al correr los años,
qué me viejo me siento ya;
viejo y sin esperanzas
de encontrar riquezas;
todo es falsedad.
Pero tengo un tesoro
un tesoro santo,
puro y verdadero;
cariño bendito
y no pasajero

como el de mi madre
nunca encontraré.

(Estribillo)

[illegible]als para mi madre,
[illegible] fe sentida
que Dios ha inspirado
en mí.

Dedico a mi viejita
para que en el fondo
se sienta feliz.
Soy hijo agradecido
que nunca la olvida
por muy lejos que yo esté.
Bendita madre mía,
joya que Dios me dió.

De: **Luis Abanto Morales**

UN TANGO PARA GARDEL

TANGO

Tu cuna fué una cortada
del Buenos Aires de ayer,
y por todas las barriadas
siempre te hiciste querer.
Con tu cantar lastimero,
con tu acento dolorido,
tus compañeros y amigos
dicen que no has de volver...
y lloran porque te has ido
querido Carlos Gardel.

II

Desde que eras un gorrión
tuviste pasta de bueno,
y en más de un entrevero
demostraste tu valor.
Eras grande como amigo,
tan grande como cantor,
desde el magnate al mendigo,
brindabas tu corazón...
y en cuestiones de amoríos
eras como el picaflor.

III

Cuántos años han pasado
y sin embargo el olvido
del Buenos Aires querido
arrancarte no logró.
Por el cariño de hermano
que todos te hemos tenido,
desde "Pirincho", Razzano,
el "Pulpo", "Cele" y Delfino,
y todo el pueblo argentino
te lleva en el corazón.

IV

Adiós, Carlitos Gardel,
nunca te hemos de olvidar,
tu nombre será inmortal,
honraremos con orgullo,

aunque no se oiga el arrullo
de tu voz dulce y tristona,
aunque callen las bordonas
de tu guitarra querida,
siempre tendrás en la vida
novias, amigos y gloria.
Letra y música de

Alberto Marino

VUELVE EL TANGO!...

TANGO

Vuelve el ritmo de tango
de su sueño
despertando.
Vuelven los bandoneones
tan porteños
rezongando:
El tango siempre es el tango
en la emoción de mi pueblo,
el tango siempre es el tango
...¡y lo cantaba Gardel!

II

Así es el tango argentino,
sentimental y profundo,
que va diciéndole al mundo
toda la emoción
que se escuchó en su voz.
¡Carlos Gardel
tú ya no estás
pero yo sé
que me escuchás!
¡Desde el más allá!
¡Oye su compás...!

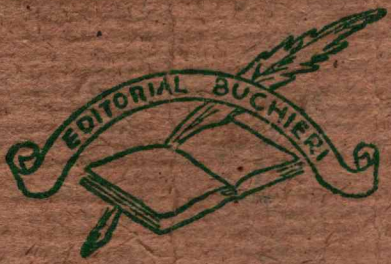
I (bis) (Recitado o cantado)

Sigue el ritmo de tango
nuestros sueños
arrullando.
Siguen los bandoneones
tan porteños
como antaño.
Alma que canta de un pueblo
seguro de su destino
que lleva el tango metido
muy dentro del corazón.

Letra y música de

Jorge Fargo

Terminóse de imprimir el 5 de Diciembre de [illegible] y [illegible] Editador General San Martín, en Imprenta "Victoria", Hipólito Yrigoyen 906, Buenos Aires.


EDITORIAL BUCHIERI